

El bombardeo de la televisión serbia en Belgrado, que causó decenas de muertos y heridos, provocó las primeras fisuras en la OTAN. El canciller italiano condenó la acción. Igual se preparan para la acción terrestre

El Canal Muerte

Páginas/16/17

RECLAME SU EJEMPLAR

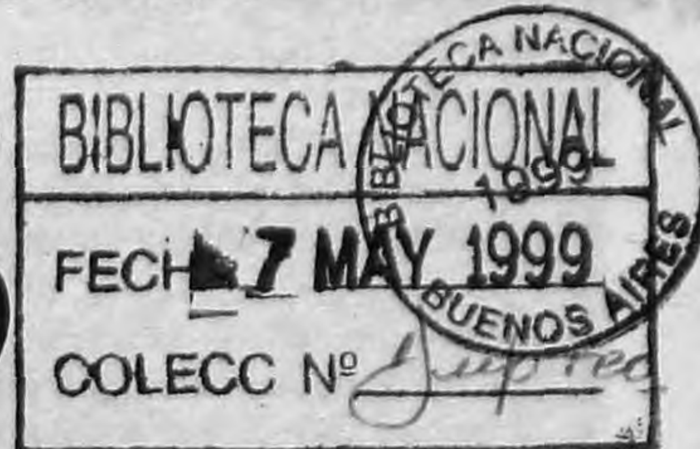


Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de abril de 1999

Año 12-Nº 3735 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20



ROBO DE BEBES

Balza declaró que "el Ejército no puede reconstruir el pasado" y, en relación con el general Cabanillas, responsabilizado por Gelman en el secuestro de su nieto, dijo que no le corresponde "dudar de sus subordinados"

Páginas/2/3

"NO PUEDO HACER NADA MAS"

SINDROME

Julio César "Chiche" Aráoz debutó en Río Cuarto como jefe de campaña de Duhalde y Ortega. Se lo vio dispuesto a estrechar cuanta mano se le cruzara a su lado, repartió sonrisas, abrazos y no dudó en elogiar a los hombres que venían llevando adelante la campaña electoral del binomio. Sin embargo, el "síndrome Ortega" ya lo afectó. Ayer **Página/12** le preguntó si llegaba a salvar a Ortega por segunda vez, en referencia a su pasado como ex interventor de Tucumán. Aráoz, muy suelto de cuerpo, respondió: "Sí, claro... Noooooo perdón, no es así", se corrigió entre carcajadas.



Arnaldo Pampillon

Se negó a declarar sobre el cierre del Patricios

Pou no tiene nada que decir

Página/11

Fragmentados, *por J. M. Pasquini Durán* 4

¿Devaluará el próximo?, *por Julio Nudler* 10

El incendiario despertó una reacción insólita

Buenos Aires se une para odiar al cepo

Páginas/14/15

Ni muy muy ni tan tan, *por Horacio Verbitsky* 2

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Ni muy muy ni tan tan

El general Balza sostuvo ayer que el Ejército estaba mortificado, ya que sólo el 20 por ciento de los cuadros en actividad formaban parte del Ejército durante la guerra sucia. De ellos, unos pocos "casos muy puntuales" han sido objeto de denuncias por su actuación en la represión del Estado Terrorista. Respecto de quienes llamó "los camaradas en situación de retiro que estaban en aquel entonces en servicio" dijo que "la inmensa mayoría, la inmensa mayoría, tuvo una conducta honorable, tuvieron un comportamiento ético acorde con los valores que debe sustentar el Ejército Argentino y escasos, pocos, muy, muy, muy pocos, cometieron hechos de los que el Ejército se lamenta que hayan sido cometidos" *(sic)*. El muy, muy, muy de Balza fue pronunciado con un tono de indignación que ojalá alguna vez algún jefe del Ejército reservara no para las acusaciones sino para los horrendos crímenes cometidos durante la dictadura militar, que Balza sólo mencionó con gran pudor como "la época a la cual nos estamos refiriendo". También reiteró que no podía cotejar las contradictorias declaraciones del general Cabanillas en una causa judicial de 1977 con sus afirmaciones actuales porque en un estado de derecho ello corresponde a los jueces. Volvió a negar que existieran en el Ejército copias de las órdenes de operaciones de la guerra sucia, actas o listas de personas desaparecidas.

Si se prescinde del llamativo énfasis y se analiza la información, crecen las dudas:

1. La justicia que Balza dice respetar estableció en 1985 que los Comandantes en Jefe de la dictadura militar ordenaron un plan criminal que comprendía la detención ilegal, el traslado a campos de concentración, la aplicación de tormentos y eventualmente la ejecución clandestina de las víctimas. Según la Cámara Federal que condenó a Videla, Massera & Cía. merced a ese plan criminal "las estructuras del Estado y las Fuerzas Armadas en particular fueron organizadas [de modo de] realizar acciones secretas e ilegales". Entre ellas "torturar para obtener información y eventualmente matar haciendo desaparecer el cadáver o bien fraguar enfrentamientos armados como modo de justificar dichas muertes". Es decir que toda la estructura militar estuvo comprometida. Si bien ello no permite afirmar que todos y cada uno de los hombres del Ejército sean secuestradores, torturadores y asesinos, tampoco autoriza a pintarlos como un manso rebaño con unas pocas ovejas negras.

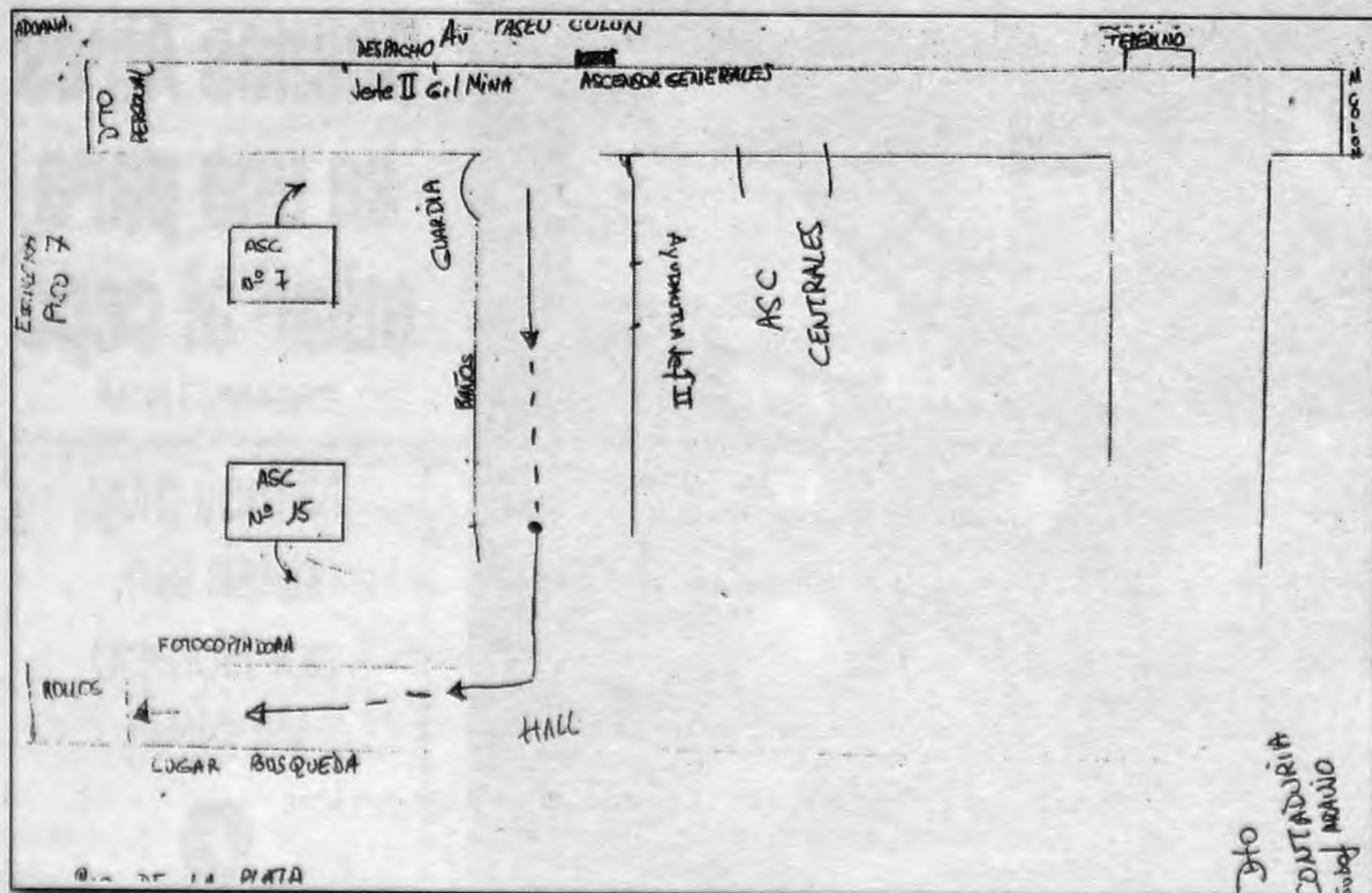
2. El general Bignone a quien Balza dijo respetar, está actualmente procesado con prisión preventiva y embargo de sus bienes por un millón de pesos, como autor mediato de los delitos de sustracción, retención y ocultamiento de menores y sustitución de identidad. En 1984 ya había sido procesado por el juez Carlos Oliveri por la desaparición en 1976 de los soldados conscriptos Mario Molfino, Luis García y Luis Steimberg. Los también conscriptos del Colegio Militar Sergio García, Hugo Carballo y Juan Britos declararon que luego de ser secuestrados y torturados fueron introducidos al despacho de Bignone, quien les pidió disculpas, les explicó que se había tratado de un error, que ya habían encontrado a quienes buscaban y los compensó con una licencia hasta la baja. En el caso de García, el error fue por homonimia. Bignone quedó en libertad en 1987 por las leyes de impunidad del ex presidente Raúl Alfonsín.

3. Es cierto que Balza no puede juzgar a Cabanillas. Su afirmación de que está sometido a las decisiones de la Justicia como todo el Ejército, difiere del tradicional emblocamiento corporativo. Pero sí puede ordenar que una comisión de honor determine si hay motivo para formarle un tribunal de honor. Por mucho menos sometió a ese procedimiento al Mussolini tucumano Domingo Bussi. El no hacerlo pone en duda la sinceridad de sus expresiones de solidaridad con los abuelos y abuelas que siguen buscando a sus nietos nacidos en cautiverio. Lo mismo puede decirse de su pretensión de que no conoce el nexo que había entre la SIDE y Automotores Orletti. El papel de ingenuo no le sienta.

4. La misma causa que instruye el juez Bagnasco, en la que Balza declaró ayer como testigo, desmiente su afirmación de que no existen copias de órdenes de operaciones o actas vinculadas con la guerra sucia. Al menos una fue aportada por el mismo Balza: es aquella en la que el ex comandante en jefe Cristino Nicolaides ordena quemar toda la documentación. Otras fueron aportadas por los abogados de las Abuelas de Plaza de Mayo, Alberto Pedroncini y David Baigún: son aquellas que se refieren al trato que hay que dar a los niños detenidos en procedimientos militares. Y muchas más siguen entre los cuerpos del juicio a los ex Comandantes, aportadas ya bajo el gobierno de Alfonsín por el Ministerio de Defensa. Es decir que si luego fueron destruidas, no fue en cumplimiento de la orden de Nicolaides que invocó Balza.

5. Balza se abstuvo de mencionar en su conferencia de prensa los rollos informáticos que, a pedido del fiscal Miguel Angel Osorio, Bagnasco secuestró en la jefatura de Inteligencia del Estado Mayor del Ejército el 29 de enero. Yo había presentado la denuncia en el juzgado el 19 de enero, junto con un minucioso plano de cuya exactitud ya no quedan dudas. Entre la denuncia y el allanamiento transcurrieron diez días, y luego del allanamiento el material permaneció allí una semana hasta que comenzaron los peritajes. Hasta hoy los peritos policiales no han logrado descifrar el contenido de una parte de los rollos, que podrían ser copia en soportes magnéticos más modernos de los viejos rollos de las máquinas de hace dos décadas. Pero el Ejército que Balza conduce, tampoco les ha suministrado las claves para hacerlo.

"Tengan plena confianza en el juez que está interviniendo en la causa", pidió ayer Balza a los periodistas. Y fue la única vez que sonrió en toda la conferencia de prensa.



El plano de la jefatura de Inteligencia del Ejército, donde estaban los rollos informáticos.

BALZA SE DESENTIENDE DE

Que actúe

Luego de declarar seis horas ante el juez por el robo de bebés, el jefe del Ejército dio una conferencia donde dijo que él "ya nada puede hacer" para saber el destino de los desaparecidos. Sin respuesta por Cabanillas.

Por Nora Veiras

"En el Ejército no hay listas de desaparecidos que son, en realidad, muertos que no se sabe dónde están." Después de seis horas de declaración testimonial ante el juez Adolfo Bagnasco en la causa abierta por el robo de bebés durante la dictadura, el jefe del Ejército, Martín Balza, confesó ante la prensa su "mortificación" e "impotencia" por no poder hacer más de lo que ya ha hecho para conseguir que los ejecutores del terrorismo de Estado informen sobre el destino de los desaparecidos. Contrariando la sentencia del juicio a las juntas que probó la existencia de un plan criminal, remarcó que "la inmensa mayoría de mis camaradas en retiro tuvo una conducta honorable" y fueron "muy, muy, muy pocos" los comprometidos en la represión ilegal. Pertrechado con el libro *El último de facto* del ex dictador Reynaldo Benito Bignone –"a quien respeto mucho", dijo–, y con la copia de la orden de incineración de toda documentación, impartida por el general retirado Cristino Nicolaides, Balza se preocupó en deslindar toda responsabilidad de investigación en las manos de Bagnasco.

–Usted aseguró que el general Eduardo Cabanillas le dijo que él nunca había estado en el centro clandestino de Automotores Orletti, pero fue el mismo Cabanillas quien declaró ante la justicia militar en 1977 que revistaba en la SIDE, de donde dependía ese centro. ¿Usted no puede hacer nada? –le preguntó Página/12

–El general Cabanillas me dijo que nunca había estado en Orletti, prestó servicio durante un lapso –creo– de 177 días en la Escuela Superior de Guerra en el Comando General del Ejército y en comisión pasó a la Secretaría de Inteligencia del Estado. El me dijo que no estuvo, que no presenció ningún acto delictivo, que no tiene conocimiento de lo que sucedió con el hijo de (Juan) Gelman, de su nuera y de su nieto.

–Pero general, puede ser que él personalmente no haya estado en Orletti, pero era responsable porque ese campo dependía de la SIDE. Evidentemente hay una incongruencia, una mentira, entre lo que declaró en el '77 y lo que le dijo a usted.

–Desconozco la organización de la SIDE actualmente y, obviamente, desconocía la de ese momento. Pero tenga plena confianza en el juez que está interviniendo, quien evaluará y dictaminará. No me pida cosas que están fuera de mi competencia –intentó justificar ante el reiterado pedido del poeta y escritor Juan Gelman quien le reclamó que "haga algo" para conocer el destino de su nuera y su nieto o nieta desaparecidos.

Dispuesto a recitar casi de memoria las mismas palabras que había utilizado frente al juez Bagnasco (ver aparte), Balza se hizo lugar entre la maraña de micrófonos y grabadores y repitió los argumentos que inauguró el 25 de abril de 1995 en su primera autocrítica parcial. Calificó de "intrínsecamente inmoral" la orden de Nicolaides que el 22 de noviembre de 1983 dio una semana para ejecutar la orden de incinerar "toda la documentación clasificada, sin excepción, relativa a la lucha contra la subversión". El jefe del Ejército dijo no sorprenderse de que no haya listas y encontró la explicación en el libro de Bignone, publicado por Planeta en 1992, que "en la página 72 dice que 'dar listas de desaparecidos sería un error histórico porque si se dan por muertos, quiere decir que el Estado dispone de las pruebas para decir quién, dónde y por qué lo mataron'. Es decir que estaba decidido no publicar las listas. Yo quisiera

Interrogante: ***"¿Qué más puedo hacer?", se preguntó el general Balza y advirtió que "el Ejército no va a poder reconstruir el pasado".***

Graciela pide investigación

Por A.M.

La candidata a gobernadora bonaerense de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, manifestó a **Página/12** que "Balza es un funcionario público que puede y debe hacer un sumario administrativo para deslindar, dentro de su ámbito, las responsabilidades de su subordinado". Meijide se refirió así respecto del jefe del II Cuerpo del Ejército, general Eduardo Cabanillas, señalado por el escritor Juan Gelman como responsable mediato de la desaparición de su nuera y su nieto o nieta, durante la dictadura. "Cumplido este trámite, la Justicia puede solicitar el texto. O sería más pertinente que Balza remitiera el resultado del sumario al magistrado correspondiente", agregó la candidata.

LOS DESAPARECIDOS

Bagnasco

saber a quiénes las entregaron los que estaban en el '78, '79, '80. Lo que es triste aceptar es que en 1999, el Ejército tenga que dar respuestas que no tiene. El Ejército no está encubriendo nada".

El general recordó las varias órdenes y pedidos que envió a sus subordinados para que remitan toda información sobre la "lucha contra la subversión" y la inexistencia de respuesta. "Tengo que apelar no a la obediencia sino a la conciencia de cada uno. No nos olvidemos que hay leyes (Punto Final, Obediencia Debida, además de los Indultos) sobre el pasado. No puedo violentar la conciencia y ordenarle a uno a decir algo", dijo.

–Le va a pedir a la conciencia del general Cabanillas que aporte pruebas –le preguntó un cronista.

–He apelado oportunamente a la conciencia de todos.

–Si la Justicia cita a declarar a Cabanillas, ¿qué actitud tomará el Ejército? –indagó otro.

–¿A usted qué le parece? –retrucó

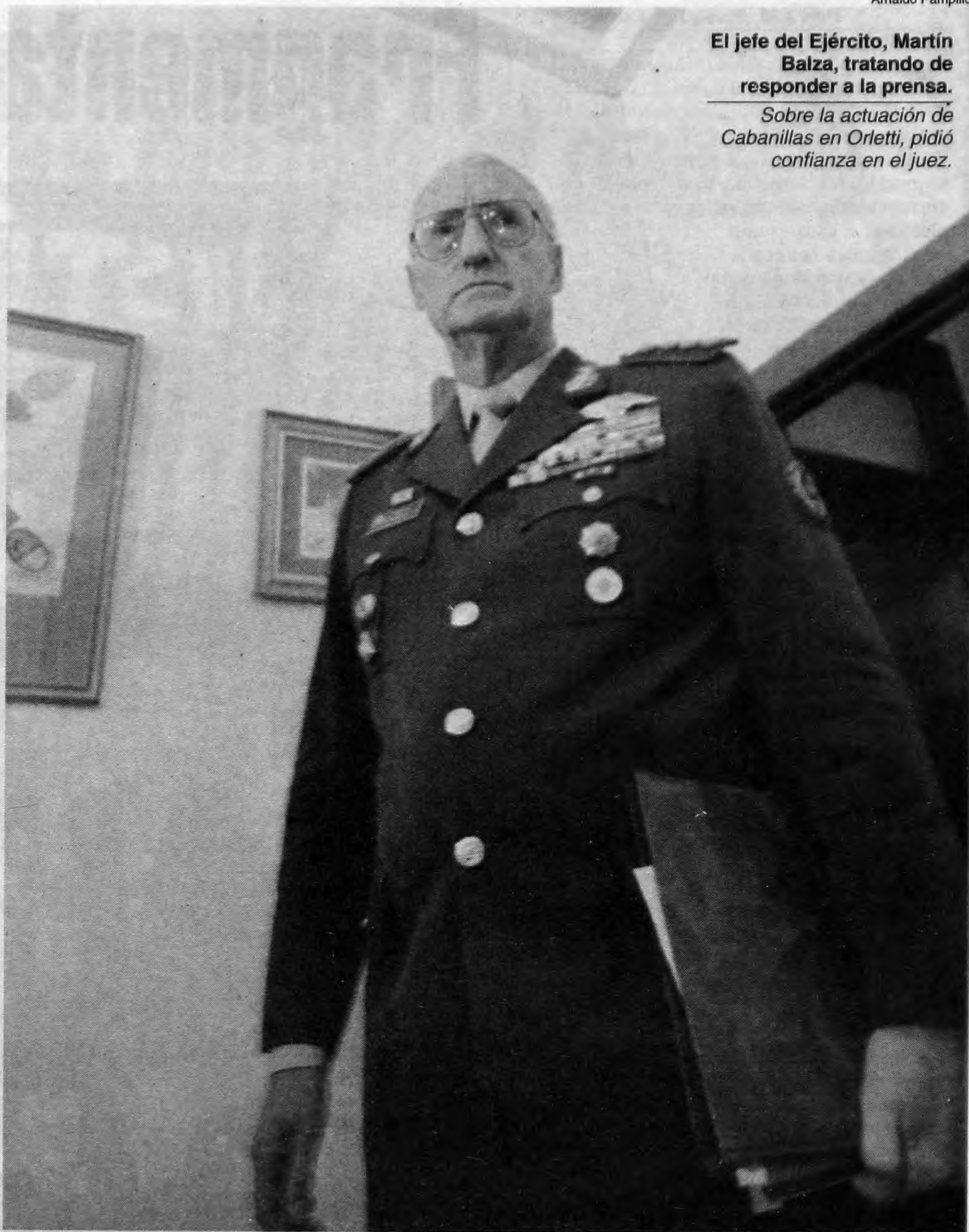
–De colaboración.

–Por supuesto que va a ser ésa –remató el general.

"¿Qué más puedo hacer?", se preguntó Balza y advirtió que "el Ejército no va a poder reconstruir el pasado". Acompañado por sus colaboradores, el general apuntó contra Nicolaides, el militar que lo desafió a mostrar la información que dice que tiene el Ejército pero que ayer evitó el virtual careo ante Bagnasco. Dijo que la orden de incinerar privó al "Ejército y a la sociedad toda de conocer lo actuado entre 1976 y 1983", reiteró sus críticas a la "lucha fratricida" de los '70, pero por primera vez señaló que "debemos ser sinceros con nosotros mismos y decir que el Ejército respondió a una agresión".

Antes de despedirse, Balza leyó "algo que no comparto para nada", una resolución del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que en 1987 señaló que "existió una guerra revolucionaria en la que el gobernante liberó su energía política, la sujetó a su imperio y la liberó del condicionante jurídico y, en ocasiones, del ético". "Esto es espantoso y quizás nos podamos responder por qué no hay listas", señaló el general contradiciéndose a sí mismo sobre los "muy, muy, muy pocos" que ejecutaron el terrorismo de Estado.

> **Gelman:** *"Pero tenga plena confianza en el juez que está interviniendo, quien evaluará y dictaminará. No me pida cosas que están fuera de mi competencia".*



Arnaldo Pampillon

El jefe del Ejército, Martín Balza, tratando de responder a la prensa.
Sobre la actuación de Cabanillas en Orletti, pidió confianza en el juez.

Por Adriana Meyer

DECLARO EN TRIBUNALES Y NO APORTO DATOS

Otra vez la historia oficial

El general Martín Balza aseguró ante la Justicia que el Ejército "sufre" por no poder dar "algunas respuestas que la sociedad y la Justicia reclaman". En efecto, el militar que había lanzado una autocrítica parcial sobre el terrorismo de Estado y trató de cultivar una imagen de "democrático", no colmó las expectativas de quienes lo interrogaron en su declaración testimonial ante el juez Adolfo Bagnasco, aunque desde el juzgado calificaron sus dichos como "útiles para la causa". Balza reiteró que toda la documentación referida a la "lucha contra la subversión" fue incinerada y que tampoco existen actas de esa destrucción, como había sugerido el ex jefe del Ejército, Cristino Nicolaides. Y le aseguró al magistrado que la Jefatura II de Inteligencia le informó que en el allanamiento realizado a fines de enero en el edificio Libertador "no existe ninguna documentación relacionada con este tema".

El centenar de cintas de computación que están bajo custodia en la "cintoteca" del séptimo piso aún no pudieron ser peritadas porque la información que contienen está en un formato –por ahora– ilegible. Pero los investigadores no se conformaron con las afirmaciones de los subordinados de Balza y aseguraron a este diario que avanzarán con el análisis de ese material. "El allanamiento no perjudica al Ejército en absoluto", respondió Balza a una pregunta de Bagnasco. "Es una muestra del respeto que siente el Ejército por las instituciones de la República, porque es uno de los más interesados en que se clarifique la cuestión relacionada con los desaparecidos", agregó.

El escenario no podía haber sido más caótico. Ayer coincidieron en los tribunales federales de Retiro los desocupados que fueron a apoyar a su líder Raúl Castells, con Carlos "Perro" Santillán incluido (ver página 8), los ahorristas que concurrieron para repudiar al presidente del Banco Central Pedro Pou (ver página 11), además de un reducido grupo de militantes de agrupaciones de izquierda que se confundían en un paisaje de carteles, móviles de medios de prensa, vallas y cordones policiales. Mientras allí afuera el cansancio comenzaba a vencer a los manifestantes, que empezaban a cambiar los pañales de sus hijos o a buscar baños y comida, en los pisos tercero, cuarto y séptimo debatían sus asuntos judiciales Pou, Balza y Castells, respectivamente. El general llegó puntual y saludó a todos los empleados del juzgado. Su secretario, Hernán Prieto Alemandi, se hizo convidar un mate.

El abogado Alberto Pedroncini, representante de la querella, interrogó a Balza en base al dossier que los organismos de derechos humanos presentaron el mes pasado a las Fuerzas Armadas, el cual fue agregado al expediente. Si bien el general manifestó haberlo recibido, luego dijo que era la primera vez que veía los documentos que lo integran porque lo están "analizando" en la secretaría general de su fuerza. Balza argumentó durante la audiencia que "aunque se hubieran confeccionado (las actas), no agregarían nada a lo que la Justicia requiere". Manifestó que cree que "pudieran haber existido órdenes verbales para que no se confeccionara o se destruyera el acta, pero insistió en que actualmente no existen. En ese momento Pedroncini empezó a mencionar los documentos del dossier: el inventario de destrucción de documentación confeccionado por el jefe de la Policía de Córdoba, el informe de un juez de Santa Rosa que señaló que no fue destruida toda la documentación, las "Instrucciones contra personal de la Iglesia Católica", el "Procedimiento a seguir con menores de edad, hijos de dirigentes desaparecidos" y el informe al Estado Mayor del Ejército que precisaba que en La Pampa y en el II Cuerpo las pruebas del terrorismo de Estado no fueron incineradas. Balza se desconcertó, pero terminó de descolocarse cuando Pedroncini le mostró la orden de secuestro del matrimonio Zaffaroni-Islas, que es un formulario elaborado por el Batallón de Inteligencia 601 donde actuaron el I Cuerpo del Ejército y la SIDE. Ese documento roza el caso Cabanillas y quizás por eso Balza no pudo ocultar el escozor que recorrió su extensa humanidad.



Rafael Yohai

El general sale de la audiencia.
Estuvo seis horas en Comodoro Py.

Las respuestas del extenso interrogatorio no resultaron satisfactorias para el abogado del poeta Juan Gelman, Albor Ungaro, quien manifestó a **Página/12** que "a pesar de la buena voluntad que demostró lo que dijo no conduce a nada, porque aseguró que no conoce nada o no estaba en el país cuando sucedieron los hechos que nos interesan". Según el letrado, el jefe del Ejército se mostró "comprometido emocionalmente" pero al mismo tiempo dijo que no podía hacer lo que le estamos pidiendo.

Una autoridad judicial aseguró –tal como adelantó **Página/12**– que el juzgado estudia la posibilidad de citar al jefe del II Cuerpo del Ejército, general Eduardo Cabanillas, aunque aún no estableció si pedirán una declaración testimonial o indagatoria porque el militar no figura entre los imputados inicialmente por las Abuelas de Plaza de Mayo, querellantes en este proceso que busca establecer si existió un plan sistemático de apropiación de los hijos de los desaparecidos durante la dictadura.

Nicolaides no participó de la audiencia. Su abogado, Alejandro Zeverín, coincidió con Ungaro en destacar la "buena disposición" de Balza, pero deslizó su molestia por haber podido formular sólo 12 de las 47 preguntas que tenía preparadas. Sin embargo, dio su consentimiento para que éstas sean respondidas por escrito, de modo que el general no deberá volver al juzgado de Bagnasco, al menos, por este motivo. Zeverín destacó que Balza "ratificó el procedimiento de destrucción de documentación, que el comandante en jefe podía hacerlo y que se concretó a través de actas que fueron archivadas", pero "el destino de esas actas sigue siendo un misterio". El abogado considera que no hubo una orden de destruirlas.

Balza aportó los radiogramas que recibió con las respuestas negativas a su pedido de información referida a la represión ilegal, formulado en 1995 y presentó también una copia del mensaje enviado a todos sus subordinados, en el que ordena que "si se dispone de directivas, órdenes, actas, registros, listas, legajos, etc. relacionados con la lucha contra la subversión, deben ser entregados directamente al secretario general del Ejército antes del 21 de abril". Dos días antes de su declaración testimonial, como para tratar de llegar ante el juez sin las manos totalmente vacías.

Fragmentados

Por J.M. Pasquini Durán

Los poderosos y los influyentes tratan a la realidad como si estuviera dividida en tajadas distintas, sin ninguna relación de una con otra. El agro, la industria, los impuestos, la seguridad, la educación, la miseria, la corrupción, la competencia electoral ... cada asunto que ingresa a la agenda nacional es recibido como si fuera ajeno a todos lo demás. Así, el Congreso puede aprobar penalidades mayores para delitos que se cometen por causas o responsabilidades que no entran en consideración ni mucho menos en litigio.

En Estados Unidos, cabeza de la guerra en los Balcanes, la tragedia de la escuela Columbine, en una localidad de provincia, conmovió al país y el presidente Bill Clinton tuvo que ofrecer explicaciones públicas, mientras las autoridades educativas y de seguridad se hacían cargo de la situación. Aquí, las investigaciones judiciales presumen que la fábrica militar de Río Tercero fue volada a propósito, y con ella el pueblo, para borrar evidencias de robo y contrabando de armas, pero el fiscal no consigue reunir los expedientes en una misma causa judicial y nadie en el Gobierno se da por aludido.

Todo recibe el mismo tratamiento. De lunes a jueves, las entidades agrarias paralizaron sus actividades con una disciplina masiva que sorprendió a los dirigentes más combativos. Los miembros de la aristocrática Sociedad Rural, que recibían con ovaciones al presidente Carlos Menem en su exposición anual de Palermo, acataron la medida de fuerza como si fueran docentes. Pasó, igual que un chaparrón tropical, sin que ni aún los candidatos en campaña interrumpieran sus discursos autistas.

El jueves al mediodía una caravana de caras famosas hizo cola en un hotel cinco estrellas para asistir al cocktail que ofreció el embajador de Israel, pero ninguna de esas personalidades importantes hizo eco a las palabras del mismo diplomático en el último aniversario del atentado contra esa embajada. En cambio, sólo un puñado de hombres y mujeres, anónimos en su mayoría, acude cada lunes al compromiso de la Memoria Activa, frente al Palacio de Tribunales, en la "calle de la injusticia" como la conocen hasta los taxistas. La Corte Suprema, imperturbable.

Ya no se habla de IBM-Banco Nación, aduanas paralelas, contrabando de oro, el asesinato de Cabezas, los suicidios de Yabrán y Cattáneo, las quiebras fraudulentas, las riquezas mal habidas con cuentas en el Caribe y departamentos en New York, y tantos otros escándalos que han curtido la piel de los argentinos. Ahora, el imperio del crimen lo manejan rateros armados y civiles violentos, gracias a una legislación permisiva, según el argumento a la moda.

Antes eran los travestis y las prostitutas, mientras más dominicanas mejor, los peruanos y bolivianos, los villeros, los drogadictos y si se agregan la "mano de obra desocupada", los policías corruptos, los traficantes de todo tipo, los comerciantes de mercadería robada, automóviles en primer lugar, los regentes de saunas y prostíbulos de varios sexos, en fin, serían miles y miles las personas dedicadas al delito. ¿Será éste el trabajo "en negro" del que siempre habla el Presidente?



Además de pedir mejores policías y tribunales, la exclusión social, el analfabetismo, el consumo temprano de alcohol y drogas, por citar algunas otras causas probables, no se toman en cuenta ya que nada se hace efectivo para corregirlas. El Estado tiene que cerrar las cuentas a satisfacción de Teresita Ter Minassian, al mercado no le importa y la política mira la realidad desde la ventanilla de un tren en movimiento. Los congresistas pasan todos los días frente a la Carpa Docente, pero no la vinculan con el resto del paisaje social. El drama docente sería tajada de otro cuerpo.

Tampoco le importó a monseñor Bergoglio, tan preocupado que parece por el estado de la educación. El discurso del obispo porteño –que no se expresó en las opiniones del Episcopado que terminó su asamblea el sábado pasado– pretende regresar el tema educativo a fines de los años cincuenta, cuando se discutía si laica o "libre", con un fundamentalismo faccioso que más bien podría estar destinado a cuidar el privilegio de los subsidios estatales y a reagrupar a la derecha católica ante la amenaza "laicista" de la Alianza, una formación presunta de masones y marxistas, según las pesadillas de esos conservadores. Si pidieran opinión a los masones y marxistas, en lugar de atontarse con prejuicios, dormirían más tranquilos. En la intimidad de capillas y salones se aclara que el cuerpo católico argentino no piensa igual, pero ¿por qué calla, en lugar de expresar la diferencia? ¿O el debate vale la pena sólo cuando hay que resguardar al Papa de las críticas por su respaldo a Pinochet? ¿De dónde sale esta cultura generalizada que fragmenta la realidad en múltiples pedazos separados? Del "pensamiento único", aunque parezca una paradoja o un juego de palabras. La globalización económica, concentrada alrededor del capital financiero, al mismo tiempo que se expandía por el planeta construía compartimentos estancos como una estrategia de autodefensa. Primero desligó de la política a la suerte de la economía, luego a la sociedad del mercado, y a éste lo dividió en nacional, subregional, regional y mundial, todos sujetos además a la "mano invisible" de los fondos de inversión, una realidad virtual en el cyberespacio de las computadoras.

Según ese pensamiento, el hombre no es dueño de su destino sino que obedece a fuerzas intangibles y superiores, a las que ninguna voluntad humana puede alcanzar, aunque sean terrenales y no divinas. ¿Los productores del campo tienen problemas? Nada se puede hacer, porque "alguien" hizo caer los precios internacionales de sus productos. ¿Hay recesión? Efectos asiáticos, mexicanos, brasileños, vaya a saber dónde y por qué comienzan los huracanes. ¿Por qué quiebran Yoma, Beraja, Moneta y Elsa Serrano, todos triunfadores hasta ayer, merecedores de generosos créditos de la banca pública que maneja el dinero de todos? Sorpresiva ineptitud para competir en el insondable mercado.

Por vía de estos razonamientos, la economía ha dejado de ser objetiva y manejable, para apoyarse en un sentimiento o, tal vez mejor, en una sensación: la confianza. Igual que la indulgencia de Dios, la confianza se dispensa. Igual que un amante celoso, reclama pruebas constantes de fidelidad. Igual que el dogma, rechaza la duda irreverente. El dúo Menem-Cavallo tuvo "la confianza", Duhalde y Ortega esperan recibirla por herencia, De la Rúa y Alvarez la buscan con empeño. Los maestros, pobrecitos, son víctimas de la desconfianza: si los contribuyentes confiaran en el Estado, sobrarían los recursos. Es inútil, por lo tanto, reclamarle al Gobierno o imaginar otras opciones. La exclusión social no es un efecto de una determinada organización económica, sino el fruto no deseado de la insuficiente confianza del inversor, otro sujeto inasible. La corrupción pasa a ser un exceso de confianza.

Si mañana el país renunciara a su moneda para "dolarizarse" sería más confiable todavía, y si hablara inglés y si fuera blanco, sajón y protestante y si hubiera viajado en el "Mayflower" en lugar de las tres carabelas, otro gallo cantaría. Los generales estarían diseñando el bombardeo de Belgrado en lugar de recorrer tribunales y prisiones por matanzas sin coartadas "humanitarias". La irracionalidad del pensamiento único de los "humanitaristas" del Primer Mundo le quitó humanidad a la política para justificar la economía inhumana. Para que sea intocable, fue preciso fragmentar la realidad, como un gigantesco rompecabezas que nadie puede armar de nuevo. La inhumanidad provoca cinismo: ¿Cómo es posible que el Ejército pretenda creer que un general que tuvo bajo su mando unaprisión ilegal como Automotores Orletti pudiera ignorar la suerte de los prisioneros que hacían sus subordinados?

La política necesita recuperar la condición humana y con ella la sensibilidad ante el sufrimiento de los demás. De lo contrario, la brecha que hoy la separa del interés popular seguirá ensanchándose sin remedio, hasta justificar las peores soluciones. La historia siempre vuelve al lugar del delito, escribió en estos días Evgueni Evtuchenko para explicar el drama de los Balcanes. Mientras los líderes de la OTAN celebran su medio siglo con una guerra insensata y mentirosa, será bueno que los pueblos recuerden que también en abril de 1945, cuatro años antes de que naciera esa alianza militar, terminaba la Segunda Guerra Mundial, la última que se prometió la humanidad herida. Fue en nombre de la paz que se dictaron los mandamientos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

No hay más remedio que caminar sobre las propias piernas, en lugar de subirse a los bombarderos o de esperar que otros caminen por uno, para continuar hacia ese destino prometido. Luigi Pintor, opositor de la guerra en un país miembro de la OTAN, escribió anteayer en *Il manifesto*, que ayudó a fundar hace treinta años, algunas palabras de esperanza: "Estamos cansados, con las piernas fatigadas. Pero algo nos dice que estamos menos solos que en otros momentos de nuestra historia. Hemos vencido (en Italia) la última batalla por la democracia contra la oligarquía que nos gobernaba y estamos combatiendo la más bella de nuestras batallas contra la barbarie de la guerra". Así, nomás. Un buen ejemplo de integridad humanista, en medio de los fragmentos de la sinrazón.

DUHALDISTAS Y MENEMISTAS DISCUTEN SI MENEM PUEDE ASUMIR EL LUNES

Servini de Cubría detonó el debate

La jueza notificó a César Arias una medida de no innovar. Duhalde dice que Menem no puede jurar como presidente del PJ. Arias dice que sí.

Por Felipe Yapur
Desde Río Cuarto, Córdoba

Fue un buen día para el gobernador Eduardo Duhalde. Mientras hacía campaña en los pagos de Humberto Roggero junto a su compañero de fórmula Ramón "Palito" Ortega se enteró de que la jueza federal María Romilda Servini de Cubría notificó al PJ una medida de no innovar que impediría al presidente Carlos Menem asumir el próximo lunes la presidencia del partido hasta el 2003. "Continúo siendo el vicepresidente del PJ", dijo en clara advertencia a su adversario interno. Menos solemnes, sus allegados daban por hecho que el Presidente no juraría el lunes. "Los menemistas –gozaban– se van a tener que comer los sanguchitos solos." Sus rivales, en cambio, porfiaban en que el acto sigue en pie.

La decisión de Servini se conoció en la tarde de ayer y motivó nerviosas movidas del menemismo que terminó el día asegurando que "por ahora la asunción (de la presidencia del PJ) se hace" (ver nota aparte).

> **Ingesta:** *Los duhaldistas bromearon sobre el frustrado tercer intento de asunción de Menem: "Otra vez se tendrán que comer los sanguchitos solos" reían.*

Duhalde, en cambio dio por hecho que –la no muy precisa decisión de Servini– imposibilita que Menem jure el lunes como presidente del PJ. "Están equivocados algunos integrantes del Consejo Nacional del partido, soy vicepresidente porque fui elegido por el voto y tengo mandato hasta el año que viene y nadie podrá removerme", abundó el precandidato presidencial que el miércoles pasado afirmó a este diario que el Gobierno "quiere joderlo". Esta frase fue festejada por sus acólitos, quienes no perdieron la oportunidad para bromear sobre el frustrado tercer intento de asunción de Menem como presidente del PJ: "Otra vez se tendrán que comer los sanguchitos solos", fue la frase más escuchada.

Pero no todo fue bromas, también estuvieron aquellos operadores que destacaron la tozudez de algunos referentes del menemismo: "Ellos insisten en cambiar las autoridades, pretenden renovarle el mandato a Menem antes de tiempo, lo sacan a Duhalde del partido y no se dan cuenta de que si el gobernador gana las elecciones y es presidente puede hacer lo mismo, llama a un congreso y lo hace desaparecer a Menem del partido. Espero que no se equivoquen esos muchachos".

Duhalde utilizó una conferencia de prensa realizada en la sede del justicialismo de Río Cuarto para continuar la pelea con su otrora compañero de fórmula en 1989. Sentó a su lado al senador tucumano, que se mantuvo a un costado y casi no habló, y al crédito local, el presidente del bloque de diputados del PJ Humberto Roggero, al también cordobés y legislador nacional Eduardo Mondino y al ex titular de la CGT, el cervecero Saúl Ubaldini. Desde la sede partidaria envió un mensaje al gobernador electo de Córdoba, José Manuel de la Sota: "Sé que el senador enfrentará una etapa difícil, tiene muchos problemas financieros y necesitará ayuda de todos los cordobeses, de los justicialistas de esta provincia y, cuando seamos gobierno, tendrá mi ayuda".

La frase del gobernador no fue gratuita: el duhaldismo cordobés tiene serias dificultades en integrarse para las elecciones de octubre cuando se elijan los cargos legislativos, y produjo, entre los hombres de Roggero y Mondino, caras de felicidad.

El precandidato también tuvo un tiempo para referirse a la probable alianza con Domingo Cavallo. "No hay nada acordado. El no es parte de nuestro proyecto", dijo antes de aclarar que sólo podría alcanzar un acuerdo si en las elecciones de octubre tenemos que ir a una segunda vuelta." "Algo que seguramente no ocurrirá", se entusiasmó.

La gira por el sur de Córdoba sirvió como debut del nuevo jefe de campaña, el actual presidente del consejo permanente de la OEA, Julio César Aráoz. "Chiche", como lo llaman propios y extraños, cultiva un muy, muy bajo perfil. "Sólo vengo a colaborar con estos excelentes equipos que están trabajando de forma estupenda", suele decir el ex interventor de Tucumán en referencia a los grupos de campaña del binomio. El que fuera jefe de la campaña de Menem en 1995 se siente con autoridad para afirmar que "el Presidente terminará dándose cuenta de que su etapa ha llegado a un punto final y esto no es malo, forma parte de las etapas de un político".

Jorge Larrosa



Saúl Ubaldini, Humberto Roggero, Eduardo Duhalde y Palito Ortega, todos unidos en Río Cuarto.
"Soy vicepresidente porque fui elegido por el voto y tengo mandato hasta el año que viene", dijo Duhalde.

AUNQUE DESCONCERTADO, EL GOBIERNO SIGUE ADELANTE

"No es materia de debate judicial"

"La asunción de Menem como presidente del PJ no es materia de debate judicial", desafió el diputado César Arias desde la quinta de Olivos. Y explicó que había sido notificado por la jueza Servini de Cubría de "que sigue en pie una resolución de la Cámara Electoral que le impide a Menem asumir como jefe partidario". De inmediato el veterano legislador se ocupó de expresar el desconcierto que la noticia había causado en el Gobierno, debido a que "ya existe un fallo de la Corte, que es el máximo tribunal, que avala el congreso de Parque Norte y sus resoluciones, justamente lo que ahora la jueza contradice". Mientras los duhaldistas anticipaban la frustración de la fiesta menemista (ver nota central), desde el Gobierno aseguraron que el acto de asunción previsto para el lunes seguía en pie.

Mientras el aparato partidario ultimaba los detalles del acto convocado para el próximo lunes a las 19 en el estadio de Obras Sanitarias, en el que estaba previsto consagrar a Menem como presidente del justicialismo hasta el 2003, y nombrar un consejo partidario sin presencia de duhaldistas, el mandatario mantenía un encuentro de último momento con el apoderado del PJ, César Arias, para encontrar una rápida salida al novedoso pronunciamiento judicial.

La resolución a la que hace mención Servini de Cubría es el resultado de la impugnación del congreso convocado por el menemismo en Parque Norte en julio de 1998, el que fue impugnado por los representantes del gobernador Eduardo Duhalde, quienes estuvieron ausentes en las deliberaciones.

"Hay que esperar al lunes por la mañana, cuando Arias reciba la notificación de la jueza", señalaron ayer por la noche fuentes de la Casa Rosada las que por otra parte aseguraron que la convocatoria al acto de asunción de Menem como jefe del PJ hasta el 2003 sigue en pie por indicación del propio Presidente.

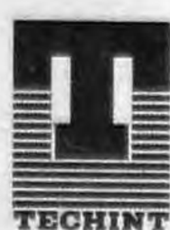
Aeropuertos Argentina 2000
se complace en anunciar que
Techint SA, empresa líder en la Argentina
en ingeniería, construcción y servicios,
se suma al Gran Proyecto del Tercer Milenio.



Aeropuertos **Argentina 2000**
La marca de un compromiso

Techint SA
agradece la confianza depositada por
Aeropuertos Argentina 2000 al ser seleccionada para
realizar la dirección de las obras de construcción y
remodelación de la Nueva Terminal Internacional de Ezeiza.

- Hall de arribos, áreas comerciales y salas VIP.
- Mangas de embarques y arribos, y sistemas de check-in.
- Ampliación del área de estacionamiento.
- Central inteligente para control del edificio.



Techint
SOCIEDAD ANONIMA

De la Rúa bendijo a Mary pero Pinky no se baja

El candidato a presidente dijo que La Matanza es para el Frepaso y que respetará el acuerdo. La locutora se niega a renunciar.

La diputada frepasista Mary Sánchez y la locutora radical Pinky reafirmaron ayer públicamente sus aspiraciones a ser candidatas a intendente de La Matanza. Al pronunciarse sobre este tema, el candidato presidencial Fernando de la Rúa aseguró que esa definición le pertenece al Frepaso. "Nosotros respetamos los acuerdos", afirmó y anticipó que convocará a Pinky para que trabaje con él en caso de que no logre imponerse. Según el convenio que existe entre los partidos de la coalición, el lugar en disputa le corresponde a la frepasista, ya que su partido ganó en ese distrito en las internas de noviembre. Pero la locutora sigue enarbolando una encuesta que la da ganadora. "No renuncio a nada", dijo ayer, a pesar de que Graciela Fernández Meijide había advertido que si Pinky insiste con la candidatura "se caen todos los acuerdos" celebrados entre el Frepaso y la Unión Cívica Radical en la provincia de Buenos Aires.

La disputa entre Mary Sánchez y Pinky se convirtió en una pelea abierta cuando la locutora se lanzó como postulante a intendente de La Matanza con el apoyo de una línea frepasista encabezada por el concejal Herminio Bayón, enemigo interno de la diputada del Frepaso. Con ese movimiento se desconoció un acuerdo entre los socios de la Alianza que residía en que las candidaturas a intendente serían ocupadas por un miembro del partido que se hubiera impuesto en la interna entre De la Rúa y Fernández Meijide. Como el Frepaso ganó en La Matanza, le correspondía fijar allí su candidato.

"Se hicieron acuerdos y nosotros los radicales respetamos los acuerdos, de modo que debe ser el Frepaso y la candidata a gobernadora los que vean este asunto", dijo De la Rúa. Graciela Fernández Meijide había dejado fijada su posición el jueves cuando aseguró que si se insistía con la candidatura de Pinky se caían todos los acuerdos para los cargos en la provincia de Buenos Aires. Ayer el jefe de gobierno porteño le ofreció a Pinky un lugar en su futuro equipo, siempre –aclaró– "que la decisión del Frepaso no favorezca a su aspiración de competir en La Matanza". "Tiene una alta sensibilidad social y una gran capacidad para el trabajo con la gente", dijo. Mientras tanto, Pinky sigue en campaña, hoy estará en Rafael Castillo, acompañando un móvil sanitario donado por el jefe de gobierno porteño.

"La discusión de la candidatura es algo que está violentando a la propia Alianza", aseguró ayer Mary Sánchez. Sin resignar su postura, la diputada instó por radio a su rival para que se comunique con ella y afirmó varias veces que "juntas" podrían hacer muchas cosas. La locutora apela a dos argumentos para sostener su candidatura: uno es que el suyo es un caso particular y por consiguiente amerita un tratamiento especial y que esto estaba contemplado en el acuerdo aliancista. Otro es que ella es, en realidad, una postulante extrapartidaria del Frepaso. Pinky cuenta con el respaldo de un grupo frepasista liderado por Bayón y formado por otros cinco concejales. Este sector realizó una presentación ante el juez Manuel Blanco solicitando la nulidad del congreso provincial del Frepaso, realizado en Ramallo el pasado 20 de marzo. Allí, dijo Bayón, "la cúpula provincial armó una farsa política para intentar convalidar con el dedo los candidatos".

Rodolfo Rodil, mano derecha de Fernández Meijide, reiteró ayer que la candidatura de Mary Sánchez no es negociable. El tema "está cerrado", concluyó. "El acuerdo no es capricho, es la legalidad", aseguró Mary Sánchez a **Página/12**. La diputada afirmó que los frepasistas que apoyan a Pinky son "un problema individual" y que "orgánicamente está todo resuelto".

Acuerdos: ***"Se hicieron acuerdos y nosotros los radicales respetamos los acuerdos, de modo que debe ser el Frepaso y la candidata a gobernadora los que vean este asunto".***

Fabian Luchessi



Mary Sánchez obtuvo una clara palabra de Fernando de la Rúa.
Ayer reafirmó su candidatura a intendente. Pinky también.

SOLO LO DEFENDIO EL PADRE TORRELLA

Todos contra Bergoglio

Sólo el titular de la Vicaría Episcopal de Educación porteña, Juan Torrella, defendió ayer los argumentos del Arzobispado de Buenos Aires en contra del proyecto de convivencia escolar que se discute en la Legislatura local. Directivos y especialistas en temas educativos se sumaron al debate que generó monseñor Jorge Bergoglio al criticar la iniciativa y, si bien la calificaron como "controvertida", no coincidieron con la posición de la Iglesia metropolitana.

"Pareciera ser que se pone el carro delante del caballo", volvió a quejarse Torrella y lamentó que "se pretenda imponer que los docentes tengan que juzgar a sus directivos, que los docentes tengan que ser juzgados por sus alumnos". El sacerdote que advirtió a Fernando de la Rúa sobre la necesidad de vetar el código si la Legislatura aprueba un "mamarracho", volvió a criticar a los legisladores: "En el fondo creo que los que hacen este proyecto no entienden mucho de educación".

El ex decano de la Facultad de Medicina prefirió no opinar sobre lo dicho por la Iglesia porteña y enfocó su análisis sobre la "cuestión de la participación", a la cual calificó como "un tema difícil que debe ser tratado con cuidado porque de alguna manera la escuela no es una institución de relación democrática en la que todos son iguales".

El rector del Nacional Buenos Aires, Horacio Sanguinetti, manifestó sus reparos. Sanguinetti, quien durante su paso por la Secretaría de Educación porteña votó la derogación de las amonestaciones, recordó que el consejo de convivencia de su colegio no resultó una buena experiencia.

En tanto, el secretario de Educación de la comuna, Mario Giannoni, volvió a evitar la polémica y señaló que las divergencias "son propias de una etapa de debate" del proyecto.

RECHAZO A LA REFORMA PREVISIONAL

"Los ajustes de Menem"

El candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, advirtió ayer que la reforma previsional impulsada por el Gobierno es "otro tipo de ajuste" similar "a los que ya hizo Carlos Menem".

"Ese ajuste no lo queremos", dijo De la Rúa a su paso por el aeropuerto local junto a su compañero de fórmula, Carlos "Chacho" Alvarez. Los integrantes del binomio de la Alianza van hacia Salta a hacer campaña de cara a las elecciones que se realizarán en esa provincia el 9 de mayo.

De la Rúa remarcó que "el ajuste que llevó adelante el presidente Carlos Menem fue por el lado social, donde se cortaba el presupuesto en todo lo que se pudiera hacer para la gente, donde se privilegiaba el desarrollo empresarial y la inversión extranjera. Ahora quieren imponer otro tipo de ajuste, como ser postergar la edad jubilatoria". Luego de resaltar el énfasis que la Alianza pondrá en temas como la educación, el empleo y la educación, Alvarez aseguró que una de las propuestas concretas es "poner al Banco de la Nación Argentina para que financie a los pequeños y medianos productores de las economías regionales y que no les preste más fondos a los amigos del poder, como la familia Yoma".

El candidato a vicepresidente advirtió en ese sentido que "hay una cartera impresionante de morosos que nada tienen que ver con los pequeños y medianos productores". En sintonía, De la Rúa explicó que "en la Alianza seguimos luchando para cambiar la Argentina", y destacó que "Jujuy es la provincia que más ha sufrido la política de ajuste del Gobierno". Señaló como ejemplo "la resolución del Ministerio de Economía de rebajar el arancel del azúcar en un diez por ciento, que trae más zozobra a las provincias del noroeste argentino".

un colegio distinto
Bachillerato unificado con Polimodal en Medios de Comunicación y Redes Teleinformáticas
Abierta la inscripción para 1er. año del 2000
92% de ingresantes a la Universidad
(Promociones 1995 a 1998)
Rector: Ing. Ariel Garbarz Director: Lic. Jorge Novello

colegio del pacífico
Secundario
ORO 2363 Tel. 4775-3341
www.nalejandria.com.ar

Defensa de Derechos Laborales
ASESORAMIENTO
Contratos de trabajo - Despidos - Suspensiones - Indemnizaciones
Dr. Adrián Zylberberg - Abogado
Carlos Pellegrini 385 4º C Tel.Fax 4326-2122/1859 Urgencias (15) 4051-4346

SM CUESTIONES DE FAMILIA
ESTUDIO DE LA DRA. SILVIA MARCHIOLI
Si Ud. busca una respuesta a estos temas:
• Divorcio - Separación personal - División de bienes.
• Alimentos entre cónyuges.
• Hijos: alimentos a cargo de padres y abuelos. Reconocimiento de paternidad.
• Sucesiones - Bienes propios y gananciales: derechos del cónyuge y de los hijos.
• Adopción: de menores y del hijo del cónyuge.
• Mediación familiar.
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11º - "A" - Capital

PAGUE SU COBERTURA MEDICA "CON CANJE"
de su producto y/o servicio.
★ Excelente nivel sanatorial
★ Más de 90 sanatorios
★ 2000 médicos
★ Cobertura en Alta Complejidad, Odontología, etc., etc.
Piense que los tiempos han cambiado.
CUPOS LIMITADOS
Reconocimiento de antigüedad de su actual cobertura.
Averigüe ahora al:
4816-7776
de 10 a 20 (Srta. Karina)

NEGOCIACIONES EN EL FREPASO PORTEÑO

Sin interna es mejor

Por Santiago Rodríguez

El Frente Grande y el PSD están en tratativas. La Porta sería primer candidato a legislador. Intentan consensuar para evitar la interna.

Carlos "Chacho" Alvarez dice que no lo desvela que Aníbal Ibarra tenga que enfrentar en una interna del Frepaso a los socialistas Antonio Cartañá o Dante Caputo porque está seguro de su victoria y hasta sostiene que de esa manera, la imagen de su candidato a jefe de gobierno porteño podría fortalecerse. Así y todo, sus principales operadores en el distrito mantienen abierta una línea de negociación con el socialismo democrático, que exige un acuerdo de candidaturas a nivel nacional para ceder a los deseos del Frente Grande.

Como en toda negociación política, lo que está en juego entre el Frente Grande y el socialismo es el reparto de cuotas de poder; en este caso, dentro del Frepaso. Y en esa negociación con los socialistas, los frentistas cuentan con dos armas de seducción: lugares en las listas de candidatos a diputados nacionales y locales y los cargos que eventualmente habría que cubrir en caso de que Ibarra llegara a la jefatura de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Pero la tarea de los hombres de Alvarez no es sencilla.

Dentro del socialismo no todos muestran la misma disposición para alcanzar un acuerdo con el Frente Grande. Los socialistas populares que impulsan a Cavallo para jefe de gobierno se niegan a bajarlo y también Cartañá ratificó su postulación por el socialismo democrático (ver aparte). De todos modos, la candidatura del ex ombudsman porteño pierde día a día sustento dentro de la cúpula de su partido, cuyo máximo referente, Alfredo Bravo, visitó ayer a Ibarra en su despacho de la Legislatura. Ambos analizaron allí el estado de las conversas junto a Darío Alessandro, el principal operador de "Chacho" en la Capital.

En la conducción del socialismo democrático consideran que "ésta es la oportunidad para discutir una solución global que defina la participación del socialismo dentro de la Alianza", aunque no se conforman con lo que hasta ahora les han propuesto sus socios en el Frepaso. Lo que el Frente Grande ofreció en primer término es que Bravo encabece la lista de diputados nacionales y cuatro bancas en la Legislatura porteña, pero los socialistas que

> **Oportunidad:** *En el PSD consideran que "ésta es la oportunidad para discutir una solución global que defina la participación del socialismo dentro de la Alianza".*

–entre democráticos y populares– tienen en la actualidad seis legisladores locales quieren mantener como mínimo esa representación. Entonces, llegó el ofrecimiento de poner a Norberto La Porta a la cabeza de los candidatos a diputados de la ciudad.

Para los socialistas la oferta es atractiva en tanto y en cuanto se mantenga para uno de sus hombres "la secretaría de Estado y la estructura" que La Porta tiene actualmente en el gobierno porteño. "Al fin y al cabo, que Norberto y Alfredo encabecen las listas de la ciudad no es ninguna concesión, sino una cuestión de interés común. Son los mejores candidatos que podemos presentar en el distrito y si el socialismo fuera solo a la elección, también obtendría sus bancas", explicó a **Página/12** un dirigente de ese partido.

El socialismo democrático también pide al Frente Grande que cierre un acuerdo con los populares en Santa Fe y pretende, además, alzarse con un puesto expectable en la lista de candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. Así, los socialistas democráticos verían duplicada su representación en la Cámara baja, donde hoy en día tienen sólo a Jorge Rivas.

"Estamos hartos del dedazo y de los 'candidatos naturales', pero no nos oponemos al consenso, si la intención es conformar una verdadera coalición de partidos que elige a los mejores candidatos", señalan los socialistas democráticos, que confían en sumar a los populares a un entendimiento con el Frente Grande y no perciben la negativa de Cartañá a bajarse de su candidatura como un obstáculo para llegar a un acuerdo con sus socios en el Frepaso. "Los que militamos en política sabemos que estamos en un lugar hasta el día en que el partido decide asignarnos otra función", opinó un socialista democrático que expresó su "deseo" de que Cartañá continúe dentro de esa fuerza y aseguró que "no nos imaginamos futuro gobierno porteño de la Alianza sin su participación en algún cargo".


Alejandro Amdan

Norberto La Porta encabezaría la lista de legisladores porteños.
Alfredo Bravo iría como diputado nacional número uno de la Alianza.

"Yo ni pienso bajarme"

El ex ombudsman porteño, Antonio Cartañá, está lanzado en la carrera a la jefatura de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y nada parece detenerlo. "Ellos pusieron a andar un muñeco y ahora no sé cómo van a hacer para pararlo", señaló ayer a este diario y cuestionó el acercamiento de importantes dirigentes del socialismo democrático al Frente Grande. "¿Consenso qué quiere decir, que yo me tengo que bajar?", se preguntó a sí mismo para luego afirmar: "Yo ni pienso bajarme". Cartañá aclaró, de todos modos, que a la conducción de su partido le resultará difícil cerrar un acuerdo en detrimento de su postulación. "No todo el mundo está de acuerdo con mantener a nuestros diputados vitalicios", aseguró.

BELIZ SEGUNDO EN UNA ENCUESTA

Ibarra sigue arriba

El aliancista Aníbal Ibarra lidera una encuesta de intención de voto para Jefe de Gobierno porteño seguido muy de cerca por Gustavo Beliz. En cambio, si el candidato del centroderecha fuese Domingo Cavallo, la diferencia a favor del frepasista aumenta. Ello se desprende de un sondeo realizado por Ricardo Rouvier y Asociados, entre el 15 y el 22 de abril, entre 600 casos. Ibarra obtiene 26,3 por ciento de intención de voto contra el 23,5 por ciento de Beliz, pero sube al 28 por ciento cuando el contendiente es Cavallo, que alcanza al 21,5 por ciento. En ambos escenarios, los indecisos llegan al 34,8 por ciento, en el primer caso, y al 29,5 por ciento, en el segundo. Ante ambas opciones, el peronismo no pasa los 12,2 puntos porcentuales.

La muestra realizada contempla diversas variantes en las que se midió la intención de voto del electorado porteño. El primero está referido a la tendencia por partido, donde la Alianza se impuso con un 34,8 por ciento relegando a un lejano segundo lugar al justicialismo, con un 12,5 por ciento, y Acción por la República, el partido de Cavallo, se ubicó como tercera fuerza con un 10 por ciento.

Sin embargo, los porcentajes varían sustancialmente cuando la consulta apunta a los candidatos. Ibarra es, sin dudas, quien lidera las preferencias del electorado porteño. Pero Beliz logra pisarle los talones, aun por encima del propio Cavallo. Cuando la medición se realiza sobre el ex ministro de Economía, se nota que un porcentaje de los votos que iban a Beliz se desperdigan entre los indecisos y el peronismo.

La variable se debe a que los dirigentes de Acción por la República y Nueva Dirigencia son más conocidos por la población que la denominación del partido que representan. Tanto Cavallo como Beliz logran convocar una fuga de votos a su favor entre los simpatizantes de la Alianza y el justicialismo que los instala en el segundo lugar en la tendencia del electorado porteño, mientras que los postulantes del PJ descienden al tercer puesto.

El candidato peronista Raúl Granillo Ocampo cosecha menos adhesiones que su partido: cuando se consulta por agrupaciones, el PJ obtiene el 12,5 por ciento; con Cavallo, Granillo desciende al 12,2; y con Beliz baja a 8,5 por ciento.

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO
Coordinación General: Rogelio Fernández Couto
Coordinación de Enseñanza: Pablo Vilar – Marcelo Alonso - Luis Barbieri
Diego Zerba - María Massa (Profesores Asociados)
SEMINARIO CENTRAL 1983 – 1999
A cargo de: INVITADOS Y DIRECTIVOS DE LA FUNDACIÓN
¿LA "PRODUCCIÓN" PSICOANALÍTICA "ACTUAL" *ES O NO ES* EN LA ENSEÑANZA DE LACAN?
Inicio: Lunes 3 de Mayo, 20 hs.
EL OTRO COMIENZO DEL PENSAR EN MARTÍN HEIDEGGER
A partir de los *"Beiträge zur Philosophie"* y *"Besinnung"* de Heidegger
A cargo de: Prof. DINA V. PICOTTI C. Inicio: Martes 4 de Mayo, 20 hs.
EL PSICOANÁLISIS: UNA TEORÍA DE LO TRÁGICO
Acerca de Nietzsche y el concepto de Filosofía Trágica
A cargo de: Prof. ESTER COHEN Inicio: Lunes 9 de Agosto, 20 hs.
KANT Y EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO RACIONAL PURO
Hacia una lectura de *Kant con Sade* de Jacques Lacan
A cargo de: Prof. RAÚL ZOPPI Inicio: Martes 3 de Agosto, 20 hs.
EL AGOTAMIENTO DE LA POLÍTICA DEL *DEMOS*
El nacimiento de la Filosofía Sistemática. Inicio: Jueves 29 de Abril, 18.30 hs.
A cargo de: Prof. IGNACIO LEWKOWICZ y Prof. JULIÁN GALLEGO
LO DIONISÍACO: NACIMIENTO Y MUERTE DE LA TRAGEDIA GRIEGA
A cargo de: Prof. MARÍA INÉS CRESPO Inicio: Viernes 7 de Mayo, 20 hs.
EL MITO, EL CUERPO Y LO SAGRADO. Una introducción a la mitología
A cargo de: Prof. ESTEBAN IERARDO Inicio: Viernes 14 de Mayo, 18.30 hs.
J. E. URIBURU 1345 1° Piso (y Juncal) - BUENOS AIRES
TELÉFONOS: 4822-4690 y 4823-4941 FAX: 4831-9911
Auspicia Editorial Letra Viva y Revista Agenda

La "mafia" de las armas

El fiscal federal Carlos Stornelli aseguró ayer que "la mafia" investigada por el tráfico de armas a países en guerra y con embargos para la compra de material bélico "no ha sido desarticulada". El fiscal se pronunció de esta manera cuando le preguntaron por las amenazas recibidas por el jefe del Ejército, el general Martín Balza. Stornelli volvió a vincular la explosión de la fábrica militar de Río Tercero con el tráfico de armas y recordó que "hubo otras muertes violentas vinculadas con la investigación". En ese sentido sostuvo que en la muerte del capitán retirado de navío Horacio Estrada "hay indicios que autorizan a pensar en otra cosa que en un suicidio" y luego mencionó al general Juan Carlos Andreoli y el coronel Rodolfo Aguilar, fallecidos tras caer su helicóptero en el campo de polo de Palermo.

Citaron a un coronel

El coronel retirado Carlos Sánchez Toranzo fue citado para declarar el lunes en la Cámara Federal de la Plata en la causa en que se investiga el destino final de más de dos mil desaparecidos. El coronel, que fue subsecretario de Seguridad Interior, fue mencionado por Pablo Díaz en su testimonio. Díaz relató que Sánchez Toranzo se entrevistó con él cuando estaba detenido en la Unidad 9 de La Plata y que le dijo que los chicos de La Noche de los Lápices habían sido fusilados la primera semana de enero de 1977. Durante la dictadura, el coronel fue enlace entre el ministerio del Interior y el primer cuerpo del Ejército.

Tarjeta roja a Roselló

El tribunal de disciplina de la UCR porteña resolvió ayer expulsar del partido al ex concejal Eliseo Roselló, quien había sido acusado de enriquecimiento ilícito durante su paso por el viejo Concejo Deliberante de la ciudad. Roselló también fue acusado por Fernando de la Rúa a raíz de las interferencias telefónicas a su domicilio. El candidato de la Alianza denunció ante la Justicia que "con el objeto de ejercer presión" sobre el gobierno porteño Roselló "orquestó un gigantesco operativo" que incluyó "la difusión por la prensa de grabaciones y conversaciones" de sus hijos.

DOCUMENTO ENTRE LA UIA, EL GOBIERNO Y LA CGT

Acuerdo made in Primatesta

El Gobierno, la CGT y un grupo de empresarios firmaron ayer en Mar del Plata un documento denominado "Hacia un Acuerdo Social". El texto responde a la convocatoria de la Comisión Episcopal de la Pastoral Social de esa ciudad, que lidera el cardenal Raúl Primatesta, y plantea la necesidad de un compromiso real de trabajadores, empresarios y funcionarios para crear puestos de trabajo y asegurar una inversión con equidad y justicia social "buscando los mecanismos para tal fin, solicitando a las dirigencias políticas que se liberen de los meros intereses electoralistas y se sumen a esta iniciativa".

La Pastoral Social convocó a un encuentro en Mar del Plata. Rodolfo Daer, Erman González y representantes de la UIA y de CAME firmaron un "compromiso real" respecto de la crisis económica.

El escrito fue firmado por el ministro de Trabajo, Antonio Erman González; Rodolfo Daer, titular de la Confederación General del Trabajo; Raúl Lamaccia, en nombre de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME); y Pablo Challú, por la Unión Industrial Argentina (UIA). En la ceremonia, que se realizó delante de los obispos de la Pastoral, monseñor José María de Arancedo, el prelado de Mar del Plata, aseguró que "frente a la realidad de la desocupación, afirmar que es una ofensa moral a la humanidad acostumbrarnos a vivir en un mundo en crecimiento, pero con excluidos, es una sana advertencia a la sociedad en su conjunto".

El texto surgió de la recomendación que el papa Juan Pablo II hizo en la Iglesia Argentina de Roma para que "el esfuerzo cotidiano y el trabajo solidario de los empresarios, trabajadores y políticos, orientados por la doctrina social de la Iglesia, encuentren su inspiración más genuina". Rodolfo Daer aseguró que "apostamos a construir este diálogo social con conclusiones y propuestas, no a compartir diagnósticos, sino propuestas, para que sea tomado en cuenta por el Poder Ejecutivo para contener y modificar la situación de angustia que hoy padecen no sólo los trabajadores sino sectores mayoritarios del pueblo argentino: es el miedo a la desocupación".

El documento sostiene que hay que "hablar y escucharse mutuamente para aunar esfuerzos para lograr un mercado al servicio de la sociedad y no una sociedad al servicio del mercado". En ese sentido, se habla de la importancia de trazar "líneas fundamentales que orienten el esfuerzo de todos y cada uno en la construcción de la Patria". También se hace referencia al deseo de que "la creciente internalización del aparato productivo y de los medios de comunicación social no signifique la consagración de una escala de valores estrictamente materialista donde se realce la exaltación de los criterios económicos y el culto a la globalización, y evitar que con la indiferencia de la clase dirigente se genere una creciente sensación de trastrocamiento de valores que hagan perder progresivamente el sentido de lo trascendente y de lo nacional".

A modo de alternativas para el cambio y diagnóstico social, los firmantes reclamaron "el crecimiento sostenido y sustentable y el mantenimiento del empleo, apuntando a aumentar la inversión en recursos humanos, capacitación, y formación profesional". También solicitaron que se fomente "con medidas fiscales el uso más eficiente de la capacidad industrial instalada, el aumento de la competitividad interna y externa y de los sectores productivos nacionales, degenerada por una situación internacional adversa".

DyN



Armando Oriente Cavallieri, Erman González y Rodolfo Daer.
La CGT oficial y el ministro de Trabajo junto a la Iglesia.

FUE ABSUELTO PERO SIGUE PRESO POR OTRO DELITO

Castells festejó un ratito

Dentro de la sala el "Perro" Santillán esperaba el desenlace. Afuera, en las escalinatas de Comodoro Py, 200 personas estaban expectantes. Cuando se escuchó, en la lectura de la sentencia, la palabra "absuelto" los gritos y los festejos se adueñaron del lugar. Raúl Castells, dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados, había ganado su primer batalla en la Justicia. Ayer, en un juicio oral y público fue absuelto del presunto "daño agravado", por romper un vidrio en la sede del ANSeS. Pero lo más difícil está por venir. Entre las 26 causas que aún tiene abiertas hay una que se le presenta como la más complicada: Castells está preso acusado de "extorsión" por haber llevado, en diciembre del año pasado, a un grupo de jubilados al supermercado Wal Mart para pedir comida.

Afeitado y con el pelo muy corto, producto de su vida en la cárcel, Raúl Castells llegó a los tribunales de Comodoro Py minutos antes de las 11. Y lo primero que hizo fue transmitirles un mensaje, a través de una carta, a los casi 200 seguidores que lo apoyaban desde afuera. En el mismo denunció implícitamente la politización que para él sobrevuela las causas penales en las que está involucrado: "Con el ultraje más extremo, con la persecución y el ensañamiento propio de las dictaduras, este gobierno quiere quebrar y acallar el reclamo de nuestro pueblo". El dirigente municipal y líder de la Corriente Clasista Combativa (CCC), Carlos "Perro" Santillán, y el ex fiscal Ricardo Molina presenciaron el juicio que duró más de cinco horas. El Tribunal que absolvió a Castells está integrado por los camaristas Horacio Vaccare, José Valentín Martínez Sobrino, María del Carmen Roqueta.

Castigo: ***"Si esto es violencia, con los miles de muertos que produjo este gobierno, Menem tendría que estar condenado a muerte", dijo Santillán.***

A pesar de la satisfacción de su abogada, Liliana Villarino, y de la alegría de sus seguidores, la situación judicial de Castells todavía se presenta complicada. Todos tomaron conciencia de esto cuando, apenas terminado el juicio, y luego de los festejos, Castells debió regresar a la Unidad Penitenciaria de Florencia Varela por la causa de Wal Mart, que es considerada, por Villarino, "como clave en esta larga lucha". El hecho, por el que está imputado, sucedió el 23 de diciembre del año pasado cuando casi mil personas, encabezas por Castells, tomaron el supermercado Wal Mart de Avellaneda. La presión de los vecinos dentro del lugar hizo que la empresa repartiera una bolsa con algunos alimentos. Según Villarino, Castells fue acusado del delito de "extorsión" y la denuncia fue presentada por los "damnificados", o sea Wal Mart.

El "perro" Santillán, acompañado por dirigentes de su CCC y del movimiento de Castells, llegados desde varias provincias, encabezó una marcha desde la terminal de ómnibus de Retiro hasta los tribunales de Comodoro Py. Instalado en el lugar y antes de ingresar a la sala, Santillán dio su opinión sobre la situación de Castells: "Si esto es violencia, con los miles de muertos que produjo este gobierno, (el presidente Carlos) Menem tendría que estar condenado a muerte".

información calidad servicio derechos protección

El Mundo del CONSUMO

Un nuevo espacio para tomar conciencia de nuestros derechos como consumidores

Conducción: Jorge Matheus

Todos los sábados a las 17 por ATC

Línea del Consumidor 0-800-6661518

NS PRODUCCIONES / DE SOUSA & ASOCIADOS



Mañana con el diario

Y en Radar Libros: Solo en la cima: A cien años del nacimiento de Vladimir Nabokov, *Radarlibros* recuerda al autor de *Lolita* y *Pálido fuego* a través de un texto inédito en castellano, en el que Nabokov reseña y condena *Habla, memoria*, su autobiografía. **En la Feria del Libro**: Congreso de editores, homenaje a Borges, ofertas y libros extranjeros. **Reseñas**: César Aira por Alan Pauls y Justicia televisiva por Sergio Moreno.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

RECESION

Marzo fue peor de lo que se esperaba para la producción industrial. La actividad cayó 11,7 por ciento respecto de igual mes de 1998, según los indicadores oficiales. Fue la baja más pronunciada desde setiembre de 1995, cuando la producción descendió 12 puntos en comparación con el noveno mes de 1994. Ni siquiera quedó en pie el argumento oficial de que marzo del '98 fue especialmente bueno, lo que agiganta la caída actual, puesto que en la medición desestacionalizada contra febrero último, se produjo un derrape del 4,2 por ciento. El resultado atenta contra el optimismo del Gobierno, que asegura que la recesión quedará atrás en poco tiempo. Las expectativas de los empresarios consultados por el Indec son menos favorables. El 34,4 por ciento señaló que en el actual trimestre prevé que despedirá personal, mientras que el 60,7 estima que no contratará nuevos empleados. Entre enero y marzo la producción cayó 8,8 por ciento, en relación a igual período del año pasado. Las bajas más pronunciadas se dieron en la industria automotriz (-51 por ciento), negro de humo (-36 por ciento) y neumáticos (-26 por ciento).

Sube el cospel de subte para que Metrovías invierta hasta el 2017

Por decreto, el Gobierno estiró la concesión en cuatro años y autorizó un aumento del cospel a 60 centavos este año y a 75 en el 2001.

Por Claudio Zlotnik

El cospel de subte aumentará de 50 a 60 centavos antes de fin de mayo. El incremento recién quedará redondeado hacia el año 2001, cuando el valor de la ficha llegue a 75 centavos, lo que supondrá un aumento total del 50 por ciento. También subirá el boleto de tren de la línea Urquiza, un 44 por ciento, pero recién a partir del año que viene. El nuevo cuadro tarifario y la extensión por cuatro años de la concesión de los subtes y el tren Urquiza a Metrovías –hasta el año 2017– fue habilitado por un decreto firmado por Carlos Menem.

A cambio del aumento tarifario, la empresa del grupo Roggio se comprometió a efectuar inversiones por un total de 1695 millones de pesos en los próximos veinte años. De ese total, 1400 millones servirán para realizar obras en la red de subterráneos. El primer cambio que percibirán los pasajeros serán los nuevos coches de la línea D (Catedral-Hernández). En total, la empresa pondrá sobre las vías 290 coches cero kilómetro y remodelará otros 154. Por otra parte, hacia el 2005 quedará habilitada una extensión de dos kilómetros de la línea E (Bolívar-Plaza de los Virreyes) con las estaciones Correo Central, Catalinas y Retiro. Un año antes se instalará un sistema de ventilación en las estaciones y túneles de la red y en el 2002 todas las estaciones tendrán accesos para personas discapacitadas. Se instalarán 25 nuevas escaleras mecánicas.

"El aumento a 60 centavos en el cospel se implementará no bien finalicen los trámites administrativos. Nosotros ya cumplimos con nuestra parte: trajimos de Japón los nuevos coches de la línea D", señaló un directivo de Metrovías a **Página/12**. Si bien no hay una fecha precisa para que ello ocurra, en la empresa confían poder cobrar la nueva tarifa dentro de dos a cuatro semanas. Para el año que viene, junto con la concreción de nuevas obras, el pasaje en subte se elevará de 60 a 70 centavos. Y durante el 2001 volverá a subir, de 70 a 75 centavos. "Ese será el último aumento de la concesión", aseguraron en la compañía. Sin embargo, en el contrato existe una cláusula determinando que si los costos globales de Metrovías se encarecen en más de un 6 por ciento, la empresa tendrá derecho a una nueva renegociación.

Alejandro Elías



Parte de las inversiones se destinarán a extender el recorrido.
El subte E (Plaza de los Virreyes-Bolívar) llegará a Retiro.

El boleto en el tren Urquiza, en tanto, se incrementará un 44 por ciento entre el año que viene y el 2001. De esta manera, los 53 centavos que en promedio hoy cuesta un pasaje en el trayecto Federico Lacroze-General Lemos pasarán a 63 centavos en el 2000. Y 76 centavos un año más tarde. Los 295 millones de pesos que Metrovías invertirá en el Urquiza servirán para renovar integralmente las vías y remodelar 108 vagones.

PANORAMA ECONOMICO

¿Devaluará el próximo?

Por Julio Nudler

¿Qué hará el nuevo Gobierno cuando se instale el 10 de diciembre? ¿Debutará devaluando el peso, como modo de no heredar la sobrevaluación que le legará Carlos Menem? Algunos economistas, como Eduardo Curia o Walter Graziano, dicen ya abiertamente que hay que devaluar. Otros creen lo mismo pero callan. Sin embargo, el bando antidevaluacionista sigue siendo ampliamente el más fuerte. Miguel Bein, socio de José Luis Machinea (probable ministro de Economía de un eventual presidente De la Rúa), sostiene que "devaluar sería como soltar lastre de un barco tirándose uno al mar", y explica por qué desecha de plano esa opción. Aunque admite que la Argentina tiene seriamente comprometidas sus posibilidades de crecer, su fórmula es: bajar costos adentro, esperar que suban los precios afuera, y mientras tanto ayudar a algunos sectores muy afectados y cuya supervivencia interese especialmente. Sus ideas, representativas de un buen sector del pensamiento económico local, son éstas:

◆ No hay ninguna chance de devaluar en la Argentina. El sistema financiero tiene el 70 por ciento de sus créditos en dólares. Una devaluación haría quebrar a los bancos. No habría ninguna forma de evitarlo, porque caería bruscamente la cobrabilidad de sus carteras.

◆ La devaluación también elevaría la relación deuda/PBI, que ya supera el 40%, porque mientras el grueso de la deuda pública está en dólares, el Producto se genera en pesos.

◆ No sabemos si en los próximos años el dólar subirá o bajará respecto de las otras monedas. Por tanto, tampoco sabemos si el peso se apreciará o depreciará contra ellas. Esto equivale a ignorar si la revaluación del 15% real que experimentó el peso desde 1997 contra una canasta de monedas (excluido el dólar) se acentuará, mantendrá o revertirá.

◆ Según el Fondo, la economía estadounidense se desacelerará, creciendo 2,2 por ciento el año que viene. Si esto se cumpliera, el euro probablemente subiría contra el dólar, lo que sería bueno para la Argentina.

◆ ¿De cuánto será finalmente la devaluación *real* del real brasileño? (En otras palabras, ¿cuántos reales terminará valiendo un dólar, y cuánta inflación provocará la devaluación?) Si la devaluación real resultara de 10 o 12%, no habría que exagerar su impacto sobre la Argentina, que tiene margen para bajar costos.

◆ El bajo precio mundial actual de los *commodities* (insumos y materias primas, que es casi lo único que exporta la Argentina) no es el de equilibrio de largo plazo. Por tanto, hay una posibilidad cierta de que se recuperen. Y de hecho están subiendo (un 5% desde fines de febrero, según el Economic Research Bureau Index, que –dicho sea de paso– a fines de 1997 estaba 20% arriba). En el caso de los insumos producidos por industrias de proceso continuo (acero, aluminio, petroquímica, papel), los precios actuales están en muchos casos por debajo de los costos de producción. Tienen necesariamente que aumentar.

◆ ¿El agro argentino no es competitivo? Es obvio que lo es. Si hay franjas del agro que hoy no tienen rentabilidad, no es por falta de competitividad sino por los bajos precios que rigen en el mundo. ¿Una devaluación lo beneficiaría? Apenas, porque le elevaría muchos costos, y los salarios –que se licuarían– inciden muy poco en el campo. Además, cuando en el '97 la soja valía 270 dólares y el trigo 280 y el maíz 142, nadie vio al sector rural dándole al Estado lo que le sobraba de competitividad para que éste reuniese un fondo a utilizar para subsidiarlo cuando se cayeran los precios. Tampoco lo hicieron industrias como Aluar, Siderca y otras.

◆ Todavía hay mucho margen para mejorar la situación de los sectores de bienes transables (que compiten con la producción de otros países) y para eliminar impuestos distorsivos (como Ingresos Públicos). También pueden bajarse los peajes.

◆ Es posible aumentar transitoriamente la protección aduanera, subiendo el llamado derecho de estadística a la importación de bienes de consumo. Podrían incrementarse asimismo los aranceles a los productos de consumo: la mayoría paga 22%, cuando la Organización Mundial del Comercio admite hasta un 35%. También podrían otorgarse mayores reintegros a algunas exportaciones, en casos muy específicos. Es decir, corregir el tipo de cambio por vía fiscal, sin devaluar.

◆ Ante una devaluación, el repudio al peso por parte de los argentinos sería inmediato y la devaluación se trasladaría instantáneamente a los precios. Si se mantuviera la convertibilidad, la gente cambiaría todos sus pesos por los dólares de las reservas. Como todo se dolarizaría, la devaluación no serviría para nada.

◆ Dólar en alza, Brasil en recesión y habiendo devaluado su moneda, crisis en Asia y enfriamiento mundial que destruyó el precio de los *commodities*, escasez y carestía de la financiación: últimamente, a la Argentina se le dieron todas en contra. Cuando el mundo (Asia, Europa, Brasil) arranque, la Argentina sacará la cabeza del agua. Mientras eso no suceda, seguirá hundida.

◆ Antes lo determinante era el comercio internacional. Los flujos de capitales tenían poca importancia. Ahora es al revés. Como la Argentina tiene un tipo de cambio fijo, su monetización (la cantidad de pesos) oscila violentamente con el ingreso o egreso de capitales. Si la paridad fuera flotante, la entrada de fondos haría subir el peso y la salida lo haría bajar, con lo que los ciclos de creación y extinción de dinero –y por ende de reactivación y recesión– serían más suaves. En concreto, como están volviendo a ingresar capitales al país, los economistas vaticinan una reactivación. El fenómeno es casi mecánico: cuando baja el riesgo país (como está sucediendo), vuelven a entrar capitales y la economía arranca.

◆ En el tequila, el PBI argentino cayó 4,6%, y el déficit en cuenta corriente bajó así de 4,3 a 1,9% del Producto, incluyendo un leve superávit comercial. En la crisis actual, pese a la recesión no habrá mejoría en la cuenta corriente, precisamente porque esta recesión fue causada por un bajón en las exportaciones (por la caída de precios y la recesión brasileña). Conclusión: la situación argentina se complicó tanto que ya no alcanza una recesión para arreglarla. Pero esto no significa que está indicada una devaluación. Un ejemplo: si Brasil está en recesión, aunque la Argentina devalúe seguirá sin comprarle. ¿Cuál es entonces la solución? Esperar (rogar) que Brasil se reactive.

◆ La Argentina no puede hacer nada para modificar la situación internacional. Mientras en el mundo (básicamente Asia y Brasil) haya recesión y bajos precios, el país no podrá crecer si no devalúa. Si intentase crecer se le estrangularía el balance de pagos. Pero en esta etapa, con el sistema financiero dolarizado, el peso aún no consolidado como moneda y el pasado de inflación y fuga de capitales muy presente, devaluar sería inútil y destructivo.

◆ En términos de *lobbies*, el del sector financiero se opondrá a una devaluación, lo mismo que el de los servicios, incluyendo a las empresas privatizadas. El *lobby* prodevaluación está formado por los ricos que tienen plata afuera, fugada durante medio siglo (según los nuevos datos oficiales de Economía, los argentinos –bancos excluidos– tienen en el exterior más de 87 mil millones de dólares, mientras que la deuda externa del sector privado alcanza a 35 mil millones). También quieren la devaluación muchas pymes, en cuyos costos pesa fuertemente la mano de obra, ya que se licuarían los salarios. Conclusión: el *lobby* anti es más fuerte.

SE NEGO A DECLARAR SOBRE EL CIERRE DEL PATRICIOS

Pou no tiene nada que decir

Acusado por "irresponsabilidad y negligencia" al frente del Banco Central, el funcionario se negó a ser indagado como "imputado". El diputado Jorge Rivas cuestionó su permanencia al frente del BCRA.

Por Pablo Ferreira

"Es hora de preguntarse si Pedro Pou puede mantenerse como presidente del Banco Central cuando no ha sido capaz de responder a la Justicia por las acusaciones de actos de irresponsabilidad y negligencia injustificables". El duro cuestionamiento fue planteado ayer por el diputado Jorge Rivas, tras conocerse la negativa del mandamás del Central a declarar ante el juez Gabriel Cavallo. Pou concurrió a los tribunales como imputado en los presuntos delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad en relación con el cierre del Banco Patricios y su transferencia al Mayo, entre otros casos de entidades fallidas en los últimos tiempos.

El cuestionado titular del BCRA, en un hecho inédito, hizo distribuir a última hora un contradictorio escrito de ocho fojas, que incluye el texto presentado por sus letrados ante Cavallo y el diálogo que mantuvo con el funcionario judicial. El objetivo principal de la movida de Pou, expresado en las primera líneas del texto, fue calificar de "inexactas las expresiones de que se negó a declarar". Sin embargo, en la última página del documento queda claro todo lo contrario. El funcionario, que requirió la nulidad de la convocatoria, le dijo al juez que "una vez que haya una imputación precisa (...) declararé ante V.S. (Vuestra Señoría)".

Al respecto, el legislador Héctor Polino, otro de los impulsores junto a Alfredo Bravo de la acción judicial, señaló a este diario que el "Banco Central ha facilitado el modus operandi que terminó con la liquidación del grueso de la banca nacional, y que aparejó un gran costo para el erario a raíz del otorgamiento de millonarios redescuentos a entidades insolventes o con pocas posibilidades de recupero".

Impermeable: ***Pou señaló que las decisiones que se les cuestionan "entran en la esfera de las facultades discrecionales no sometidas al control judicial."***

Además, según Polino, la presentación hecha ante la Justicia, que involucra a todo el directorio de la entidad monetaria, destaca que sus autoridades toleraron el incumplimiento de norma financieras como los requisitos de capitales mínimos, que no se designaran veedurías para monitorear la marcha de los bancos y evitar estafas, y permitió –entre otras duras acusaciones– la emisión de ON en bancos, como el Patricios, que estaban en situación de insolvencia. En números, esto significó pérdidas de 327 millones a los ahorristas y de 328 en redescuentos no recuperados del BCRA, además de 1600 desocupados.



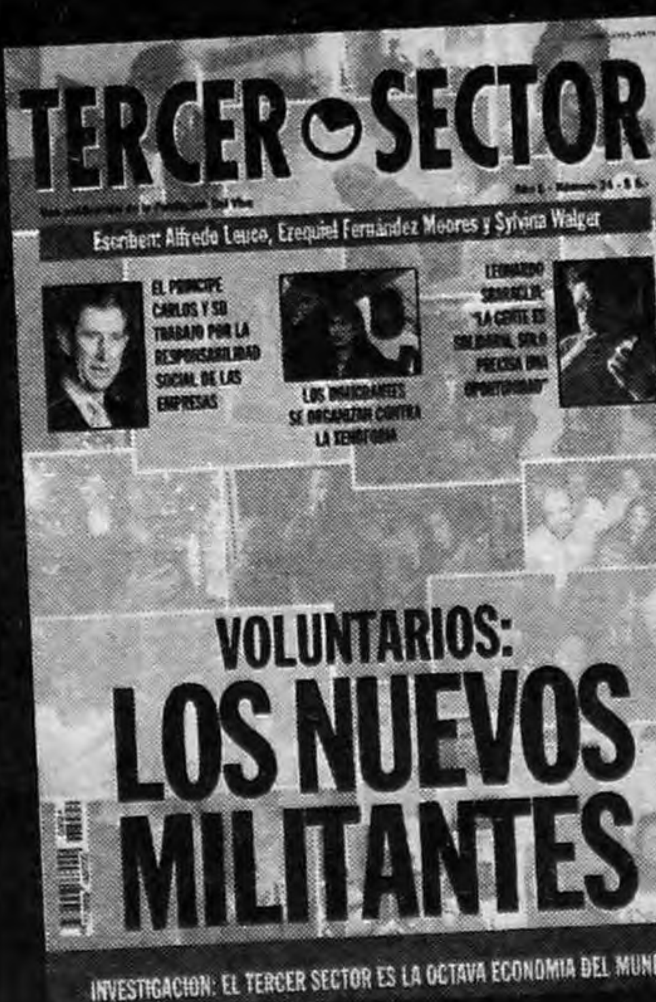
Enrique García Medina

Pedro Pou abandonó ayer presuroso los tribunales, tras negarse a declarar ante el juez Cavallo.

No obstante, el impermeable Pou señaló en su escrito que la imputación no detallaba el hecho que se le atribuía y que, en general, las decisiones que se les cuestionaban "entran en la esfera de las facultades discrecionales" que "no se encuentran sometidas al control judicial, en tanto han sido adoptadas en cumplimiento de los objetivos de interés general de la Carta Orgánica del BCRA, especialmente la preservación del valor de la moneda y la defensa de los depositantes". Pou, como era de esperar, recurrió en su apoyo a las recomendaciones de las entidades internacionales –como el FMI y el Banco Mundial– que propician, precisamente, la inmunidad de las autoridades monetarias en el caso de las resoluciones del tipo ventilado en esta causa. Vale recordar que el Gobierno ya plasmó esas ideas en un proyecto de ley que aguarda la luz verde del Senado.

Polino, por su parte, restó importancia a la actitud del titular del Central en cuanto a la prosecución de la causa. "La actitud de Pou, quien tiene el derecho a declarar o no como todo ciudadano, es irrelevante para la continuidad" del planteo judicial. Más que un obstáculo, se trata de una forma de no facilitar las acciones del juez. "Como presidente de la entidad monetaria, tiene una responsabilidad política e institucional insoslayable de declarar, independientemente de la responsabilidad penal que surja en la investigación", resumió el diputado.

Más duros fueron los comentarios que rescató este diario de fuentes gremiales. "Pedro Pou no puede actuar como un vulgar ladrón, es el presidente del Banco Central", dispararon a **Página/12**. En su opinión, "es totalmente contradictorio que un funcionario se niegue a declarar" y que pueda intentar –como sospechan– que use toda clase de "chicana" jurídica que termine con el tema en la nada como en caso del BID. Estos observadores recordaron que, fuera de esta causa, en la que también están incluidas las caídas de los bancos Mayorista del Plata, Medefín y UNB, la situación del Banco Mendoza-República muestra características similares. "Es la confirmación de un estado delictual", dijeron a este respecto, sobre todo porque en este último caso "el BCRA ni siquiera querelló" a Raúl Moneta.

http://www.tercersector.org.ar


¡Pídala en su kiosco!
3.5 millones de argentinos trabajan en organizaciones sociales con la mística de la militancia.
Entrevista a Leonardo Sbaraglia
Como se organizan los inmigrantes ilegales
Octava economía mundial: El tercer sector emplea a 19 millones de personas
Tercer Sector, la revista de las acciones solidarias

OPINION

Por Gustavo Gutiérrez *

El Mendoza fue vaciado

Los mendocinos miramos absortos la segunda caída del Banco Mendoza. La primera fue el 15/3/95, cuando los dos bancos oficiales cerraron al no poder devolver sus depósitos. La segunda fue el pasado 8 de abril, caso único en el que un banco (República) arrastra a otro (Mendoza) en su caída. Ahora Moneta y Pou dicen que fue producto de una corrida por una publicación. Para privatizar sus bancos, la provincia de Mendoza se endeudó fuertemente, haciéndose cargo de sus pasivos por $ 841 millones, absorbiendo sus deudores incobrables y tomando créditos del Fondo Fiduciario Nacional por U$S 460 millones. Privatización plagada de irregularidades, concluyendo en la adjudicación de ambos al Banco República, entidad que ya estaba con serios problemas. Moneta recibió los dos bancos saneados y no pagó nada por ellos. Por el contrario, la provincia debió pagarle más de $ 100 millones para que se hiciera cargo. Moneta tomó posesión el 27/11/96 y dijo que traería u$s 150 millones solamente para capitalizar al Banco de Previsión Social. Pero resulta que el "gaucho" Moneta, en lugar de traer sacó. Al 30/6/97, a sólo 7 meses de su gestión, el Banco República controlante del Banco de Mendoza, registraba una deuda de $ 55.709.000 con ese banco, cuyas financiaciones a las entidades vinculadas comprometían el 21,64 por ciento de su capacidad prestable. A esa misma fecha, el Banco República, controlante también del Banco de Previsión Social S.A., registraba una deuda de $ 86.344.000 con ese banco, cuyas financiaciones a las entidades vinculadas afectaban el 36,71 por ciento de su capacidad prestable. Esos desvíos de fondos hacia el Banco República eran bien conocidos por Pou, que ni siquiera le exigió el ingreso de los cargos generados por los excesos en el fraccionamiento del riesgo crediticio a favor del banco de Moneta. Los fondos del Banco Mendoza prestados al República fueron a su vez represtados hacia las empresas de Moneta. En Mendoza, Moneta nos disfrazó de gauchos y se llevó el poncho.

* *Diputado por la provincia de Mendoza.*


BANCO HIPOTECARIO
0-800-999-4476
Nuestra casa.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

Las acciones terminaron la semana hacia abajo. El índice de acciones líderes MerVal cayó 1,5 por ciento, aunque el saldo semanal fue positivo en un 3 por ciento. Los papeles de las siderúrgicas –que tuvieron alzas espectaculares en las últimas semanas– cedieron entre 4 y 5,4 por ciento y arrastraron al MerVal hacia terreno negativo. Hubo 17 alzas, 30 bajas y 4 especies no tuvieron modificaciones. El volumen de negocios llegó a los 40,4 millones de pesos, un monto similar al transado el jueves. Los papeles que más subieron fueron Comercial del Plata (+ 3,8%) y Telefónica de Argentina (+ 1,9%). En tanto, los bonos Brady cayeron hasta 1,6 por ciento y los bonos previsionales no mostraron variaciones respecto del cierre anterior. Por su parte, la bolsa de Nueva York terminó con una caída del 0,35 por ciento y la de San Pablo cedió 0,5 por ciento. El real mostró una leve apreciación y cerró en 1,693 por dólar. El Banco Río informó que en el primer trimestre del año obtuvo una ganancia de 18,9 millones de pesos, un 42,3 por ciento inferior a la del mismo lapso del '98.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	32,800	32,900	0,30%
Telefónica	3,150	3,210	1,90%
Telecom	5,850	5,900	0,85%
Bco. Hipotecario	10,250	10,150	-0,97%
Perez Companc	5,560	5,520	-0,71%
Renault	1,600	1,570	-1,87%
Sevel	0,360	0,360	0,00%
T. Gas del Sur	1,930	1,920	-0,51%
Acindar	1,490	1,410	-5,36%
Siderca	1,740	1,670	-4,02%
Siderar	3,490	3,310	-5,15%
Irsa	3,270	3,200	-2,14%

Por negligencia, Yacyretá podría costar más cara

El arbitraje para resolver un reclamo de los constructores por 1500 millones de dólares fue habilitado por reiterados errores de los administradores de la EBY. Debieron rechazarlo formalmente.

Por Cledis Candelaresi

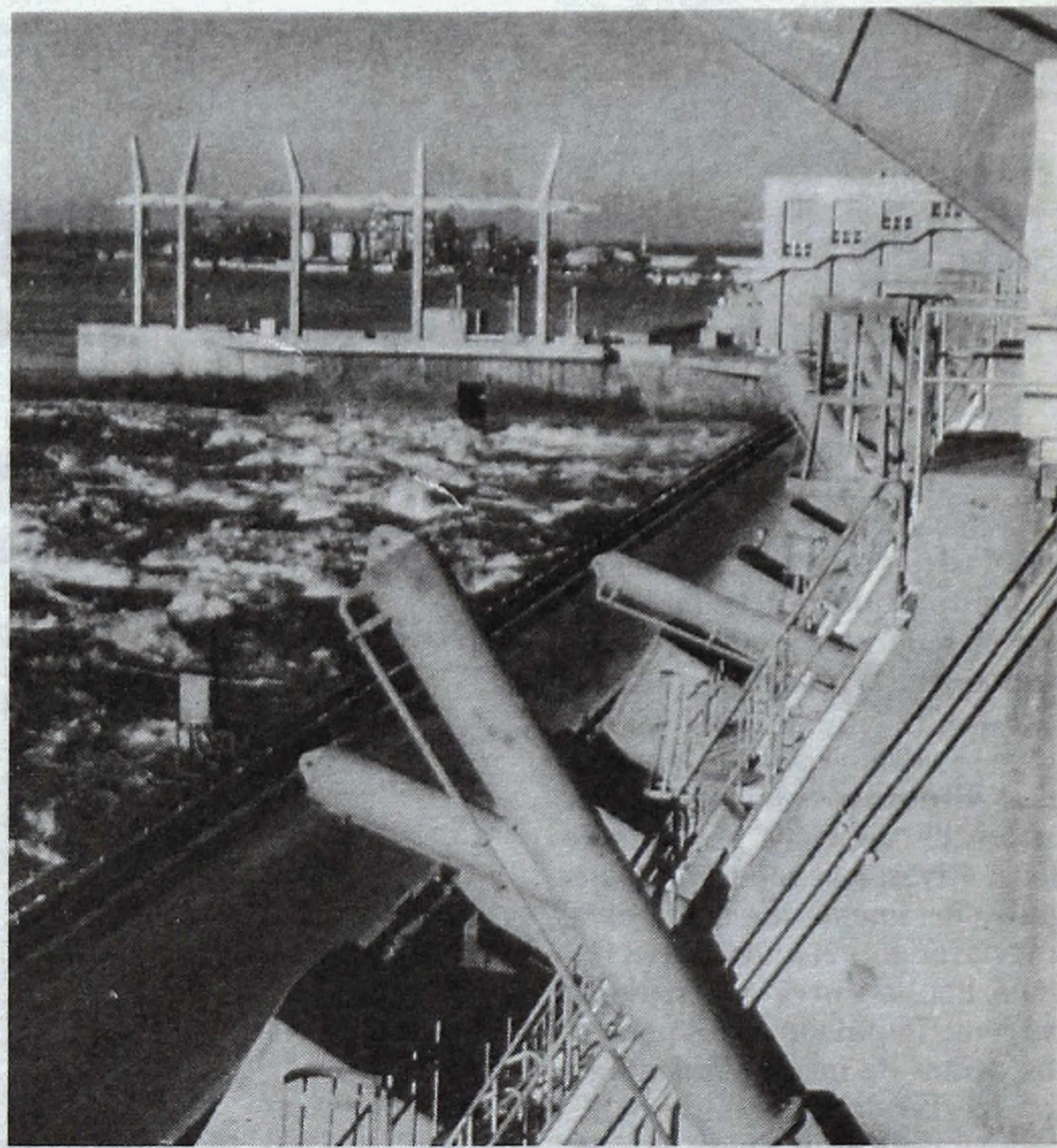
Los multimillonarios reclamos al Estado que plantea Eriday, contratista civil de Yacyretá, colocaron al Gobierno en una situación paradójica. Carlos Menem asumió el riesgo de que el pleito sea resuelto mediante el arbitraje de Henry Kissinger y Mariano Cavagna Martínez, a pesar de que las exigencias empresarias ya fueron sistemáticamente rechazadas por todas las instancias oficiales con competencia en el tema, desde la Sigen, al propio Consejo de Administración de la Entidad Binacional. El gran pecado oficial es que ese rechazo quedó en la intimidad de los organismos técnicos y no fue formalmente comunicado al grupo concesionario. De ese modo, la administración menemista quedó jaqueada por su presunta negligencia: si los funcionarios de la EBY hubiesen rechazado en término las pretensiones del consorcio que lidera Impregilo, hoy posiblemente las arcas públicas no estarían amenazadas por una demanda superior a los 1500 millones de dólares.

El propio jefe de Gabinete advirtió en octubre pasado que el arbitraje era un camino peligroso para definir esta cuestión. Durante uno de sus informes periódicos al Congreso, Jorge Rodríguez destacó que "existe incertidumbre respecto de la cuantificación de los reclamos (...), muchos de los cuales son claramente improcedentes (y) su valoración se ve imposibilitada por la carencia de aporte de documentación del contratista".

Los reclamos de Eriday comenzaron a formalizarse en 1992 y se completaron hace poco, cuando el grupo dio por concluida la obra, a pesar de que aún no está expedida la certificación definitiva. El propio contrato de concesión, firmado en los albores de la gestión radical, prevé que si en el término de 60 días la EBY no rechaza formalmente un pedido del contratista, esa exigencia quedará en suspenso, para ser resuelta cuando se termine la construcción mediante un arbitraje.

La responsabilidad de esa omisión podría atribuirse a los sucesivos directores ejecutivos de la entidad, paraguayos y argentinos. Jorge Domínguez, Saúl Bouer, Rodolfo Barra y el propio Jorge Pedreira, entre los locales. Esta falta –costosa para el erario– fue destacada por el gerente general de Eriday, Gianfranco Rizzo, durante la entrevista que **Página/12** publicó el jueves pasado. Según el empresario, aquellos funcionarios fueron cediendo a la tentación de postergar para el futuro la resolución del problema, porque ninguno quiso asumir el costo político de autorizar un pago.

Al margen de las conjeturas, cierto es que Kissinger y Cavagna laudarán sobre las pretensiones de Eriday, que en los últimos meses se duplicaron, superando los 1500 millones. Hoy el grupo exige pagos por más de 50 conceptos diferentes, que van desde una compensación por el desagio a la comida que ofreció a los trabajadores de la obra.



La represa hidroeléctrica de Yacyretá no se termina nunca de pagar.
Por arbitraje deberá resolverse una demanda que debió ser rechazada.

Sin embargo, la propia EBY, el ingeniero consultor (técnico del Banco Mundial) al igual que la Sigen, evaluaron cada uno de los pedidos formulados por el grupo empresario, desestimando la mayor parte de ellos. Mediante la resolución 876 del 9 de octubre pasado, el comité ejecutivo de la entidad, a cargo de Pedreira, difirió (es un modo elíptico de admitirlos) reclamos por un monto de 120 millones, pero descalificó rotundamente otros, cuantificados entonces en 870 millones.

Esta evaluación fue ratificada luego por el Consejo de Administración de la entidad, que integraba Raúl Reali, actual director ejecutivo de la EBY. Su antecesor, Pedreira, había marcado la excepción a la regla, al rechazar algunas pretensiones de Eriday dentro de los 60 días reglamentarios: para sostenerlas, las empresas están obligadas a apelar. Pero esta osadía, junto a la de reconocer ante el Congreso que sólo el 20 por ciento de esas exigencias resultaban procedentes, le costó la renuncia.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN:

BC&G / M&C



Una colección que da cátedra

Historia Argentina. Desde la prehistoria hasta la actualidad.

Una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires, donde se combina la enseñanza con la práctica de la investigación , y que obliga a reflexionar sobre los hechos que conformaron y dan identidad a la Nación.
Una colección de 52 fascículos que se entregan todos los miércoles con el diario.
Una historia integral de la Argentina con valor histórico en sí misma.

En el fascículo nº 4: Los prolegómenos de la conquista. El fin de la Edad Media: el conocimiento de la transformación. Una nueva manera de interpretar la realidad. La apertura del mundo: Las relaciones entre Oriente y Occidente. Misticismo e interés económico. La cruz y el oro. La hegemonía económica de las comunidades italianas. Venecianos y genoveses. La entrada en escena de Portugal. El deseo y los medios. Llegar a Oriente: "Sed de oro, sed de mundo o sed de especias..." España: unidad política y expansión.

TODOS LOS MIERCOLES CON EL DIARIO Página/12
Detras de este diario hay gente que piensa

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

RATIFICARON LA VENTA DEL REMEDIO CONTRA EL REUMA

Abuelos rumbo a la farmacia

Pese a las muertes en Estados Unidos, la ANMAT ratificó la autorización para el Celebrex, que originó un furor de ventas.

Por Pedro Lipcovich

Las autoridades sanitarias argentinas, en línea con las norteamericanas, ratificaron la autorización del nuevo antiinflamatorio Celebrex, contra el reumatismo, pese a que en Estados Unidos se notificó el fallecimiento de diez pacientes que lo consumían. El fármaco, que bate records de ventas en ese país y salió al mercado hace una semana en la Argentina, tiene efectos similares a los antiinflamatorios tradicionales como la aspirina, pero sin los efectos colaterales que convierten al abuso de éstos en una de las principales causas de úlcera gástrica. Los especialistas consultados señalaron que, de todos modos, el nuevo antiinflamatorio debe ser tomado bajo control médico y uno de ellos observó que "todavía falta experiencia clínica para estar seguros de que no tiene efectos secundarios".

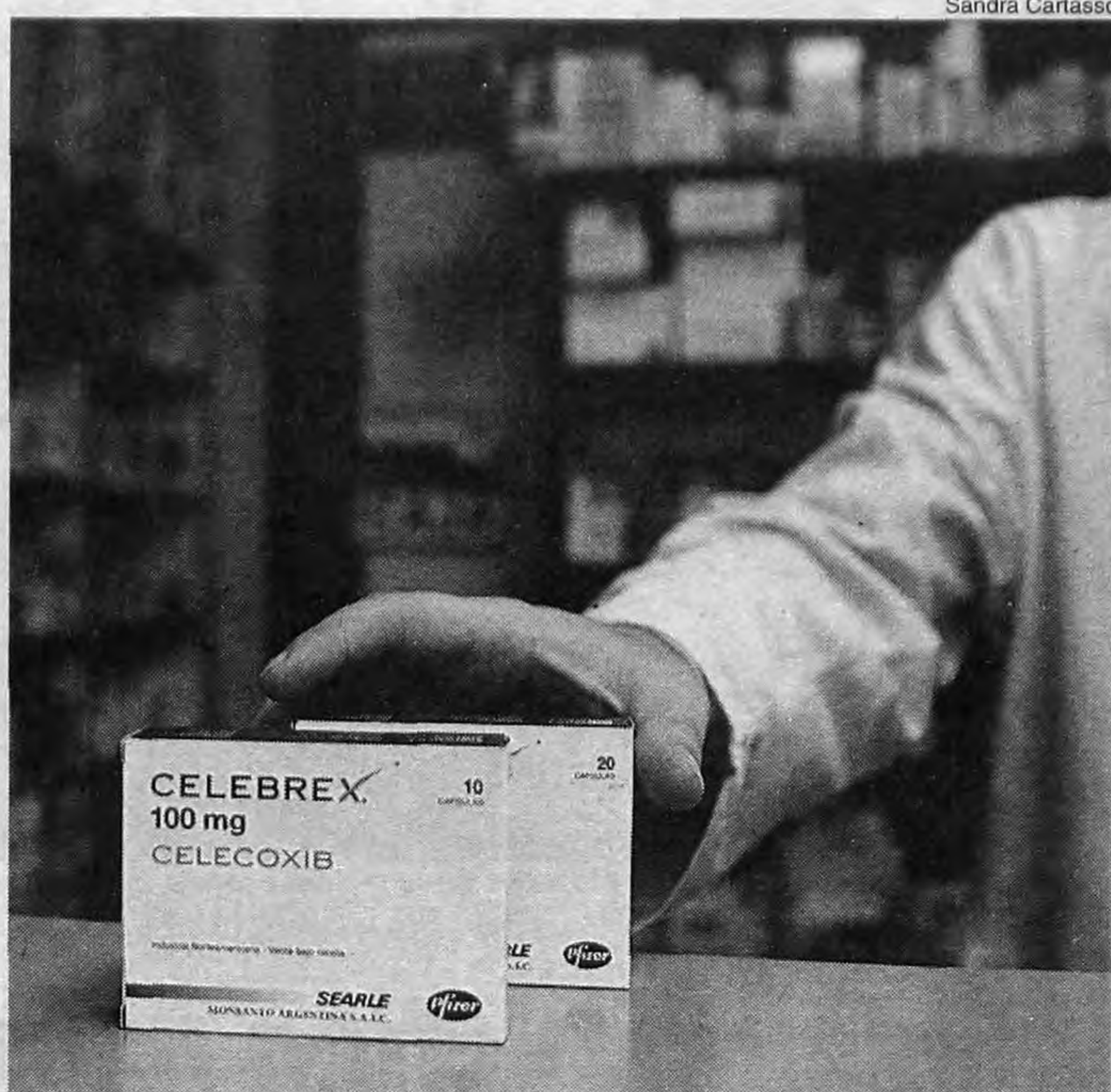
La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) anunció ayer que "no existen razones epidemiológicas para modificar los criterios" con relación al Celebrex. La Food & Drugs Administration (FDA) de Estados Unidos había afirmado que "no hay ninguna necesidad de preocupación" al respecto.

El Celebrex, producido por varios laboratorios bajo distintos nombres comerciales, salió a la venta hace tres meses en Estados Unidos, donde esta semana se reportó que once pacientes que lo consumían padecieron trastornos gastrointestinales y otros diez murieron. Sin embargo, "dichos reportes se consideran aislados, si se toma en cuenta que se han efectuado más de dos millones de prescripciones de esa droga", sostuvo la ANMAT.

Juan Scali, jefe de la unidad de reumatología del Hospital Durand, señaló a este diario que "probablemente esas personas tomaban también otros medicamentos: en Estados Unidos, cuando una persona fallece se hace un listado de los medicamentos que tomaba, y la FDA lleva registros de la mayor cantidad de efectos adversos provocados por cualquier droga. No se puede asociar directamente esos fallecimientos con el Celebrex".

De todos modos, destacó Scali, "no es un medicamento que la gente deba tomar por propia cuenta: se vende bajo receta y debe ser indicado por el médico, ya que todos los antiinflamatorios tienen contraindicaciones o interacciones con otros fármacos que la persona pueda tomar".

Mauricio Schraier, director de la *Revista Gastroenterológica Latinoamericana* y ex presidente de la Sociedad Argentina de Gastroenterología, observó que "el Celebrex tiene menos efectos agresivos sobre la mucosa gastroduodenal que los antiinflamatorios tradicionales, pero no estamos totalmente seguros de que no la afecte en absoluto, ya que todavía falta suficiente experiencia clínica al respecto".



Sandra Cartasso

El nuevo remedio bate records de venta en los Estados Unidos.
En las farmacias argentinas se vende desde hace una semana.

> **Celebrex:** ***Tiene efectos similares a los antiinflamatorios tradicionales como la aspirina, pero sin los efectos colaterales que causan la úlcera gástrica.***

El término "reumatismo" se refiere en realidad a más de cien enfermedades, de las cuales las más conocidas son la artrosis y la artritis. La primera afecta al 80 por ciento de las personas mayores de 60 años: proviene "de un desgaste en el metabolismo, propio del envejecimiento", según el doctor Scali, y se manifiesta como inflamación en una o unas pocas articulaciones.

La artritis reumatoidea, en cambio, puede dañar muchas de las articulaciones del esqueleto, y afecta especialmente "a mujeres entre la segunda y la quinta década de la vida, aunque también existe la artritis reumatoidea juvenil, en niños, y la artritis del geronte", precisó Scali. No se conoce la causa de estas artritis ni se sabe cómo curarlas, pero "hay medicamentos para que avancen más lentamente y para mejorar la calidad de vida de los pacientes".

Dentro de estos medicamentos, los antiinflamatorios contribuyen a controlar el dolor, que puede llegar a ser muy intenso. Lo logran inhibiendo la producción de una enzima llamada COX-2, que aparece con la inflamación; pero los antiinflamatorios tradicionales, llamados no esteroides, junto con esta enzima inhiben otra parecida, la COX-1, "que tiene funciones en el buen mantenimiento de distintos órganos: por eso esos antiinflamatorios pueden tener efectos adversos a nivel gastrointestinal, o del riñón, o de las plaquetas sanguíneas. El Celebrex, en cambio, inhibe sólo la COX-2, vinculada con la inflamación, sin afectar la COX-1, protectora: esto elimina o modera los efectos adversos", explicó Scali.

El abuso de antiinflamatorios no esteroides está señalado como una de las principales causas de úlcera gastroduodenal. El mercado de los antiinflamatorios mueve hasta 12.000 millones de dólares al año sólo en Estados Unidos.

Un chico de temer

Un adolescente de 16 años fue detenido ayer acusado de matar a tiros a un hombre y de herir gravemente a sus esposa, en la localidad de Beccar, en lo que se presume se trató de un ajuste de cuentas por drogas. El menor, que confesó su participación en el hecho, fue atrapado cuando iba a visitar a su mujer que estaba por dar a luz. El asesinato ocurrió el jueves a la madrugada en la vivienda del matrimonio Rosales, en cercanías de la villa La Cava. En la causa se mantiene prófugo otro de los sospechosos.

Chaqueño heroico

Cuatro niños salvaron su vida gracias a la decidida acción de un hombre, quien a riesgo de su propia integridad y pese a sufrir graves quemaduras logró rescatarlos heroicamente del interior de una casa de Resistencia que estaba envuelta en llamas. Hugo Gauna pasaba casualmente por el frente de la vivienda cuando vio el incendio y escuchó los gritos de los chicos. Como la puerta estaba cerrada con llave, la atropelló con su auto. Y sin dudar, se metió en el fuego para rescatar a los niños de 12, 5, 3 y un año.

El entierro de Pelosso

Los restos de Silvina Pelosso, la joven cordobesa asesinada junto a otras dos mujeres en Estados Unidos, llegarán el lunes próximo a Córdoba y serán inhumados en el interior de la provincia, en la localidad de Las Varillas, a 170 kilómetros de la capital. Silvina, de 16 años, se encontraba de viaje en el parque nacional Yosemite cuando desapareció junto a Julie y Carole Sund. Las tres fueron encontradas semanas después, calcinadas en un auto.

Un camión como cliente


DyN

Dos personas resultaron heridas ayer a la mañana en Puerto Madero luego de un cuádruple choque en la avenida Huergo y Azucena Villaflor. La colisión entre dos camiones, un colectivo y un automóvil se produjo poco antes de las 6, luego de lo cual el tránsito quedó interrumpido por varias horas. El impacto se originó cuando un Mercedes Benz que iba hacia el norte chocó con otro que venía en sentido contrario. Como consecuencia de ello, el Mercedes se incrustó en el frente del restaurante "Nuevo Molino", que quedó completamente destruido. Los dos camiones arrastraron a su vez a un colectivo, en el que viajaban cinco personas, que terminó chocando con un auto.

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO
Coordinación General: Rogelio Fernández Couto
Coordinación de Enseñanza: Pablo Vilar - Marcelo Alonso - Luis Barbieri
Diego Zerba - María Massa (Profesores Asociados)

SEMINARIO CENTRAL
1983 - 1999
A cargo de: INVITADOS Y DIRECTIVOS DE LA FUNDACIÓN

¿LA "PRODUCCIÓN" PSICOANALÍTICA "ACTUAL"
ES O NO ES
EN LA ENSEÑANZA DE LACAN?

- La enseñanza de Lacan vs. "la ciudad analítica"
- ¿Somos en la enseñanza de Lacan?
- ¿Decide la enseñanza o decide "la ciudad analítica"?
- ¿La "orientación" **dominante** es a partir de la enseñanza de Lacan?
- El psicoanálisis en la Argentina: ¿Es sólo un movimiento cultural?

Inicio: LUNES 3 DE MAYO, 20 hs.

DIRIGIDO A PSICÓLOGOS, MÉDICOS Y ESTUDIANTES
SE OTORGARÁN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA
ACTIVIDAD CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
INFORMES E INSCRIPCIÓN DE 15 A 22 HS

J. E. URIBURU 1345 1º Piso (y Juncal) - BUENOS AIRES
TELÉFONOS: 4822-4690 y 4823-4941 FAX: 4831-9911
Auspicia Editorial Letra Viva y Revista Agenda



Jorge Larrosa

Hernán Lombardi asumió ayer al frente de la recién creada Secretaría de Turismo de la ciudad. *"Vamos a trabajar para que la gente comprenda la necesidad de atender bien al turista."*

Un plan turístico para que Buenos Aires aprenda a recibir

El flamante secretario de Turismo porteño, Hernán Lombardi, anunció que diarieros, policías y choferes de taxi recibirán entrenamiento para que puedan brindar orientación a turistas.

El turismo de la ciudad ascendió a la categoría de Secretaría, con lo que las cuestiones vinculadas a esa área serán tema de debate en el gabinete porteño. Quien se sentará como secretario para hablar de polos de atracción, hoteles y restaurantes será Hernán Lombardi, que ayer asumió en una ceremonia encabezada por Fernando de la Rúa. Minutos después del acto, el flamante funcionario anunció a *Página/12* uno de los primeros programas que pondrá en marcha: entrenar a canillitas, taxistas y policías para que sepan cómo socorrer a un turista despistado.

"Buenos Aires, una ciudad que sabe recibir", será el lema que regirá la flamante Secretaría, creada por el jefe de gobierno porteño para gestionar un sector que ha tenido gran auge en la ciudad en los últimos años. "Entre 1986 y 1997, en todo el país, el crecimiento del producto hotelero y gastronómico estuvo en el orden del 77 por ciento. Y, por supuesto, en esto Buenos Aires ha sido la gran cabecera", resaltó Lombardi.

Las 10 millones de personas que por año visitan Buenos Aires, su desarrollo cultural y el incremento del turismo de negocios son, según aseguró De la Rúa, algunas de las causas que llevaron a la creación de esa cartera, que hasta ahora sólo tenía el rango de Dirección. "Desde 1986, el sector creció a un promedio de un 5,3 por ciento anual –detalló Lombardi-, cuando en la misma época el PBI de la Argentina creció un 3,1 por ciento por año. Y contribuyó, entre el '91 y el '97, con el 7 por ciento de la cantidad de puestos de trabajo que se crearon en el país". Aunque no existen cifras de ese tipo sobre la ciudad, el secretario aclaró que Buenos Aires ha sido una gran protagonista en ese crecimiento: "Es el lugar por donde pasa la mayoría del turismo receptivo internacional".

Lombardi ejemplificó el auge en el crecimiento de un 62 por ciento de la capacidad de hoteles cinco estrellas de la ciudad en los últimos cinco años. O en el fenómeno de la radicación de las cadenas hoteleras internacionales, dedicadas a un público de gran poder adquisitivo, especialmente de Estados Unidos y Europa. La idea de la Secretaría, sin embargo, será fomentar la inversión también en hoteles de menor categoría.

Entre los puntos a ser explotados como atracción turística en Buenos Aires, habrá mayor desarrollo en el campo de los congresos y las convenciones, que actualmente acapara a cerca de 220.000 turistas por año. Pero además, se intentará superar el problema de la "estacionalidad", promoviendo el turismo de fin de semana, en los días feriados y en los meses de enero y febrero, cuando hay menos gente en la ciudad.

En el área de espectáculos, por ejemplo, Lombardi propuso "trabajar mancomunadamente para aceitar la oferta de lo privado". "¿Por qué no llegar a acuerdos por los cuales un mínimo porcentaje de los programas se imprima en portugués y en inglés? Es un pequeño gesto de atención al turista", destacó.

"El primer paso será instalar el lema 'Buenos Aires una ciudad que sabe recibir'. Vamos a trabajar para que la sociedad toda tome conciencia de la necesidad de atender bien al turista –comentó Lombardi–. Vamos a implementar la capacitación de 'informantes claves', es decir, de canillitas, taxistas y comerciantes. Porque el turista de una ciudad no va solamente a preguntar al conserje de un hotel o a una agencia de viajes. Le pregunta al primero que encuentra."

–¿Es un curso para taxistas o canillitas? –preguntó **Página/12**.

–Yo estoy muy convencido de que si yo soy taxista y tengo un cartel que dice "en este auto sabemos recibir" va a subir más gente. Cuando la gente toma un taxi elige el mejor equipado. Nosotros no le damos un auto mejor, lo vamos a equipar en cuanto a aleccionar sobre cómo atender mejor. Y lo mismo un canillita, va a vender más si tiene un cartel en diferentes idiomas diciendo "en este kiosco lo sabemos recibir".

–¿Cómo se incentivará la concurrencia a la capacitación?

–Para los taxistas, por ejemplo, tenemos pensado usar casetes. Habrá que adecuarse para cada caso particular.

PARA DE LA RUA,

No hay

Por Carlos Rodríguez

Advirtiendo que no justifica la irascible reacción del joven que quemó a dos policías porque le habían llevado el auto, el jefe del gobierno porteño, Fernando de la Rúa, admitió que el contrato de concesión que instrumentó el polémico sistema del cepo es "una desgracia, como muchas otras que hemos recibido" y se mostró dispuesto a recibir "cualquier denuncia sobre abusos" porque "si hay abusos o irregularidades" se podría "revisar la concesión". El interventor en la Dirección de Concesiones, Virgilio Loiácono, dijo a *Página/12* que pidieron a las concesionarias que "eliminen o por lo menos minimicen la utilización del cepo, porque es un sistema muy autoritario". Loiácono, encargado de la revisión de todas las concesiones, reveló que cuando asumió el actual gobierno de la ciudad, descubrió que "el 99 por ciento del texto del contrato de concesión había desaparecido". Cuando comenzó la reconstrucción –que no ha concluido– aparecieron "dos versiones distintas de algunos de los artículos, lo que demuestra el grado de incertidumbre que existe sobre la letra de ese contrato".

En agosto de 1996, cuando asumió De la Rúa, Loiácono era titular de la Secretaría de Producción y Servicios. Desde allí propició la rescisión del contrato que había sido firmado en el año 1990, durante la gestión del ex intendente Carlos Grosso, y que tendrá vigencia hasta octubre del año 2000. "El jefe de gobierno con buen criterio –afirmó Loiácono– señaló la inconveniencia de esa medida, porque daría lugar a un reclamo judicial de las empresas por una indemnización fabulosa."

Ayer, mientras el joven Cristian Irigoyen (ver aparte), le pedía disculpas a la policía, los medios recibieron numerosas quejas contra el sistema de cepos y grúas. Hernán Isasmendi, abogado de la Defensoría del Pueblo, calculó que se reciben "unas 30 denuncias anuales" por supuestos abusos de las empresas STO (Sistema de Tránsito Ordenado) y SEC (Servicio de Estacionamiento Computarizado).

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

Elegir su vuelo no le costó nada. Llamar y sacar su pasaje por teléfono, tampoco.

0-800-88 VOLAR (86527)



SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1604	BARILOCHE	09.25	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1506	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1576	SALTA	19.08
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AR1636	TRELEW	07.16
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1218	P. DEL ESTE	06.30	AR1638	TRELEW	19.16
AU2892	ESQUEL	15.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1724	IGUAZU	12.12	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2550	POSADAS	06.12	AR1616	USHUAIA	13.36
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2556	POSADAS	14.16	AR1642	V. GESELL	10.10
AU2930	JUJUY	05.52	AU2558	POSADAS	18.32			
AU2932	JUJUY	19.48	AU2542	RESISTENCIA	10.50			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.18	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1507	SALTA	11.28
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.48
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2403	CORDOBA	11.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AR1637	TRELEW	11.31
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1219	P. DEL ESTE	10.41	AR1639	TRELEW	23.31
AU2893	ESQUEL	20.10	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1725	IGUAZU	16.17	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2551	POSADAS	09.32	AR1617	USHUAIA	21.07
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2557	POSADAS	17.36	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2931	JUJUY	10.19	AU2559	POSADAS	22.52			

EL SISTEMA ES "UNA DESGRACIA" Y LLAMA A DENUNCIAR ABUSOS

nada más odiado que el cepo porteño

El gobierno porteño admitió que el 99 por ciento del contrato de concesión original desapareció. Siguen lloviendo denuncias.



El gobierno porteño y la Defensoría reciben numerosas quejas por abusos con los cepos.
Se llevan más autos de madrugada porque "es más fácil hacer el operativo y ganar dinero".

Un infractor entre rejas

"Estoy arrepentido", dijo Cristian Irigoyen al subcomisario, al entregarse el jueves en la comisaría 19, luego de su día de furia. Había prendido fuego a una garita del STO y a dos policías porque le exigían que pagara la multa por el auto llevado por una grúa. El problema era que el auto se había quedado sin nafta. Tras presentarse el jueves en la comisaría, quedó detenido por orden de la jueza de instrucción María Cristina Bértola y luego fue trasladado a los Tribunales, donde pasó la noche. Ayer, el joven se negó a declarar ante la jueza por recomendación de sus abogados defensores. Uno de ellos, Darío Debayle, informó que Irigoyen "se encuentra bajo tratamiento psiquiátrico y su padre está muy enfermo". La jueza cambió la carátula de la causa, de "tentativa de homicidio y daños" a la de "incendio, lesiones y daño"; levantó la incomunicación del joven, pero no permitió su excarcelación, ya que el delito de incendio está penado con 3 a 10 años de prisión. Horas más tarde, tomó declaración a cinco testigos del episodio que dieron versiones contradictorias, por lo que fueron sometidos a un careo.

En tanto, en el hospital Churruca continuaba reponiéndose de las quemaduras de primer grado el sargento Ernesto Lousto, quien trabajaba en la playa de estacionamiento la noche del miércoles. Según el sargento, que declarará el lunes en Tribunales, el conductor "actuó con conciencia de lo que hacía, y en ningún momento perdió el control".

Loiácono agregó que en el organismo a su cargo "se reciben muchísimas denuncias contra los cepos".

"Mi capacidad de asombro no tiene límites", puntualizó Loiácono al referirse al contrato con STO y SEC. Ante la falta de una copia en los archivos oficiales, tuvieron que recurrir a las dos firmas. Así llegó a sus manos "un mismo artículo con dos redacciones distintas". Estimó que el problema "no se debe a que alguien se puso a redactar algo nuevo. Esas dos redacciones deben haber estado hechas desde un principio".

Precisó que hasta se han perdido los apartados que establecían el pago de un porcentaje de las ganancias a la Policía Federal, por intervenir en los operativos de secuestro de los autos sorprendidos en infracción. Además de cuestionar las irregularidades, Loiácono se opuso al sistema en sí mismo porque "no cumplió el propósito inicial de ordenar el tránsito, porque muchas veces el coche en infracción, aunque esté mal estacionado, provoca menos problemas que la grúa, que se instala en doble mano y trae más problemas que soluciones".

"Jamás impulsaría un sistema de estas características", subrayó el funcionario. Precisó que han comprobado que "en horas de la madrugada se hacen cinco operativos con grúas y a las 15, cuando es más necesario, apenas hay uno". Opinó que eso se debe a que "a la una de la mañana es más fácil hacer el operativo y ganar dinero", dejando de lado "el objetivo real". Lamentablemente "la mayoría de las veces no tenemos las pruebas necesarias como para sancionar a las empresas".

De todos modos, confió en que las negociaciones con las empresas darán sus frutos y "al menos reduciremos a lo mínimo el sistema de cepos y de grúas". Dijo del cepo que es "tan autoritario como un abogado que ata al cliente a la pata de su escritorio porque no paga los honorarios".

El abogado Hernán Isasmendi señaló que muchas denuncias son porque "los usuarios de parquímetros ponen tres fichas para tres horas y sin embargo sólo les marca una porque las máquinas funcionan mal". Eso deriva en unadoble imposición: "Al usuario le llevan el auto aunque estaba en el parquímetro, aunque haya puesto las fichas y la policía le cobra la multa aunque estaba estacionado en un lugar autorizado".

El tránsito en debate

"El tránsito en la ciudad no ha mejorado por los parquímetros; es obvio –opina Luis Cerenza, especialista en transporte–. Ahora es más caro y genera que alguien haga un negocio. No descarto que haya una zona con estacionamiento pago, pero no los barrios; uno va a comprar los cospeles para el parquímetro y te ponen el cepo." Para la consultora en transporte Carmen Polo, "la concesión del sistema de control del tránsito puede ser buena o mala según cómo se haga; el problema es que la ciudad de Buenos Aires no ejercita una política de transporte y tránsito activa. Hay una situación caótica generalizada de altísimo costo, porque el sistema no fue hecho inteligentemente; no hubo un objetivo de ordenamiento, sino la privatización de una gestión que podía ser redituable para un sector". En cambio, para Eduardo Bertotti, presidente del ISEV, "el sistema ha mejorado el tránsito: la velocidad de circulación en calles con sistema de estacionamiento medido es mayor que en las que no lo tienen". "Pero los porteños lo usan mal y reponen las monedas cada dos horas", advirtió.

TESTIMONIOS DE VICTIMAS DEL CEPO Y LA GRUA

Tiene razón, pero marche a pagar

Por Cristiana Alarcón

A Susana Clur los humores negros la colmaron también un día como le sucedió al iracundo Cristian Irigoyen. Lo de ella fue más contenido, no llegó a soltar la furia contra los empleados de la empresa STO. Aunque mientras veía cómo los autos eran dejados caer por las grúas en el playón de Figueroa Alcorta y Pueyrredón, pensó en pasar por encima la barrera de salida, harta ya de ellos. Estaba segura de que había estacionado correctamente. Por eso, después de pagar voló a los Tribunales de Faltas, en Pellegrini al 200. Ante un juez hizo el descargo por la infracción. Le anunciaron que debería carearse con el policía que labró el acta. Lo hizo, y al cabo de tres tardes perdidas recuperó el dinero. El procedimiento es casi el único que pueden usar los usuarios en casos de multas, cepos o infracciones irregulares. "No queda alternativa, una vez apresado el auto, hay que pagar para poder sacarlo, recién entonces iniciar un trámite judicial de dudosa efectividad", le explicó a *Página/12* el abogado de la Defensoría del Pueblo, Hernán Isasmendi.

Lo cierto es que el destino de la queja de Clur, es de lo mejor que se ha contado en finales de ofuscados usuarios. En el caso, la cuestión se definió con el careo al que fueron sometidos Clur y el policía que la multó en la esquina de Rodríguez Peña y Marcelo T. de Alvear. Susana salía del Teatro de la Comedia, a media cuadra, cuando, como estaba segura de haber estacionado sin tocar la zona protegida de una embajada, se desesperó al creer que le habían robado el coche. Un experimentado la avivó: "Andá a Figueroa Alcorta, debe estar en la playa", le dijo. "Yo estaba verde –cuenta ella–. Pensaba 'si está mi auto acá, los mato'. Pedí hablar con el que hizo el acta, obvio que habían cambiado de guardia. Te tratan mal, no te dan ninguna explicación y como siempre, te piden que pagás o lo dejás y encima te cobran el estacionamiento diario".

El abogado Hernán Isasmendi explica que para reclamar, la vía es hacerlo primero en la empresa y luego ante la autoridad de aplicación dentro del gobierno de la ciudad. "Pero no queda claro si es la dirección General de Vialidad o el interventor de la dirección de Concesiones, Virgilio Loiácono." Lo que para la Defensoría del Pueblo es "mucho peor", es lo que reconoció el funcionario a **Página/12**: no hay contrato en manos del Gobierno, se ha perdido (ver nota central). "Si no se sabe qué dice el contrato, es imposible verificar si hay abuso de derecho o no", opinó Isasmendi. Desde la Defensoría también sostienen que es posible presentar una demanda civil, pero sólo si hubo un daño sobre el rodado, o la pérdida de tiempo injustificada provocó un perjuicio al automovilista. Con todo, el mejor camino sería el que siguió Clur.

La suerte de Susana no le sonrió a Mariano Cerejido, que se ocupa de uno de los circuitos de venta y facturación de una megaempresa. Vio el parquímetro con media hora de utilización libre. Cruzó a un comercio. En segundos le avisaron sobre la inminencia del cepo. Volvió. Un policía ordenó que se lo quitaran, pero dijo que lo que no se podía revertir era la boleta de infracción. Era una cuestión de horario. Mariano se regía por la norma según la cual antes de las nueve AM está aún permitido estacionar en las zonas concesionadas. El federal le dijo que se quejara al Departamento Central. De la Central lo mandaron a una comisaría, y de esa a otras dos. "Estuvo cuatro horas vagando para hacer una denuncia, y cuando llegó, de casualidad, a un juez de faltas, estaban de feria."

"SOLO OS PIDO UNA COSA:
SI SOBREVIVIS A ESTA EPOCA,
NO OLVIDEIS. NO OLVIDEIS
NI A LOS BUENOS NI A LOS MALVADOS.
REUNID CON PACIENCIA LOS TESTIMONIOS
SOBRE AQUELLOS QUE CAYERON POR ELLOS
Y POR VOSOTROS".

JULIUS FUCIK
"Reportaje al pie del patíbulo".
Desde la cárcel, Mayo de 1943.

CONMEMORACION DEL
LEVANTAMIENTO
DEL
GUETO DE VARSOVIA
Y DE LA SHOA

DOMINGO 2 DE MAYO
9:30 HS. TEATRO IFT



Y LAS ENTIDADES ADHERIDAS

Rocamora 4121
Buenos Aires - Tel./Fax: 4861-1752

El País de Madrid

Por Xavier Vidal Folch
Desde Bruselas

El secretario general de la Alianza Atlántica, Javier Solana, explica en esta entrevista –realizada en la mañana del jueves, a punto de cumplirse un mes de la intervención militar aliada, y minutos antes de volar para Washington– que los planificadores militares de la OTAN ya están elaborando el plan de la operación militar terrestre en Kosovo. Actualizan el borrador elaborado hace un año. Contempla dos hipótesis: la entrada en Yugoslavia de la fuerza militar internacional de pacificación con permiso de Belgrado, o cuando "el acuerdo no se haya alcanzado todavía", es decir, sin permiso, también con misión de combate. Pero de momento la estrategia aliada sigue circunscrita a los ataques aéreos.

–¿Impulsará la cumbre la intervención terrestre?

–Lógicamente se convertirá en una cumbre fundamentalmente centrada sobre la situación de Kosovo. Los jefes de gobierno analizarán la situación y demostrarán de forma colectiva, como han hecho individualmente, su determinación para ver esta operación terminada de la manera que la comunidad internacional ha decidido que termine, logrando los cinco puntos: cese de las persecuciones, retirada de las fuerzas serbias, retorno de los refugiados, autonomía para Kosovo, entrada de una fuerza militar internacional que garantice la seguridad de todos. La cumbre no tomará ninguna decisión de encargar la puesta al día de los planes, porque los planes se actualizan de forma natural. Una de las obligaciones que tienen los mandos militares es poner al día todas las opciones que políticamente han sido aprobadas. Por tanto, en la cumbre no habrá decisión en esa dirección, porque ya se está haciendo.

—¿Se está haciendo?

–Sí, todas las opciones se mantienen al día.

–Lo que aún no se ha hecho es entrar en un plan detallado terrestre.

–Depende de qué entendamos por "detallado". La última concreción de los planes depende de la evolución real del conflicto. Hay una parte del plan que no se puede concretar hasta que no se analizan todas las coordenadas del problema en el momento en que se va a tomar la decisión.

—Acaba de declarar que era imposible contemplar una intervención terrestre sin seguir mermando previamente la capacidad operativa de Milosevic con la actual campaña aérea. ¿Ha matizado su posición tradicional? ¿Es ahora más favorable a la intervención terrestre?

–No, realmente no. Una operación terrestre está contemplada desde el principio, con dos objetivos, garantizar la seguridad de Kosovo y el retorno de los refugiados. ¿En qué condiciones se produciría esa actuación? Puede producirse en un entorno más permisivo (con acuerdo explícito o tácito de Belgrado) o en una situación más difícil, en la que el acuerdo no se haya alcanzado todavía.

–Los mandos militares aliados pidieron grandes refuerzos cuando aún no habían pasado tres semanas de campaña. ¿Es que el plan de la operación aérea era militarmente insuficiente, o políticamente demasiado optimista, al prever una rápida cesión de Belgrado?

–El plan estaba hecho para una campaña que lógicamente debía ir in crescendo, si ello resultaba necesario. Una campaña creciente, sujeta al ritmo necesario de intensificación, pero siempre dentro de los mismos objetivos, debilitar el aparato militar y policial de Milosevic.

—Cuentan con los hombres más calificados y la mejor tecnología y, sin embargo, se han producido errores, ¿por qué?

–Cuando se han producido, los hemos lamentado profundamente y los hemos reconocido. También quiero decir que no ha habido en la historia una operación militar que se haya realizado con mayor cuidado para evitar daños a civiles. Me gustaría poder dar a conocer las órdenes con que vuelan los pilotos, son absolutamente estrictas y la prueba es que muchas veces se vuelven sin haber lanzado sus bombas. Cuando esto acabe, se podrán conocer.

–Las guerras se desbrozan en el aire, pero se ganan por tierra.

–Depende. En cualquier caso, la campaña aérea es absolutamente necesaria, ya sea para disminuir las capacidades militares y policiales de Milosevic a fin de que acepte las condiciones, ya sea para que en una situación de mayor debilidad, el riesgo de las fuerzas de seguridad internacionales sea menor.

—¿La resurrección de la hipótesis de intervención terrestre responde a un intento de recuperar la desventaja de haber anunciado que estaba descartada, lo que dio seguridades a Belgrado?

–La estrategia que los gobiernos han decidido es la que se está llevando a cabo, y no hay ninguna razón para cambiarla. Los gobiernos están comprometidos, unánimemente y más allá de su composición ideológica, a llevarla hasta el final. Esta es una batalla contra la barbarie que están decididos a ganar. Lógicamente, todas las opciones deben estar abiertas, pero la estrategia no se va a cambiar.

–Salvo que sea imprescindible.

–Eso va de suyo.

–Entrar por tierra, ¿no sería caer en una trampa, ante un Ejército entrenado desde la época de Tito a defender el terreno palmo a palmo?

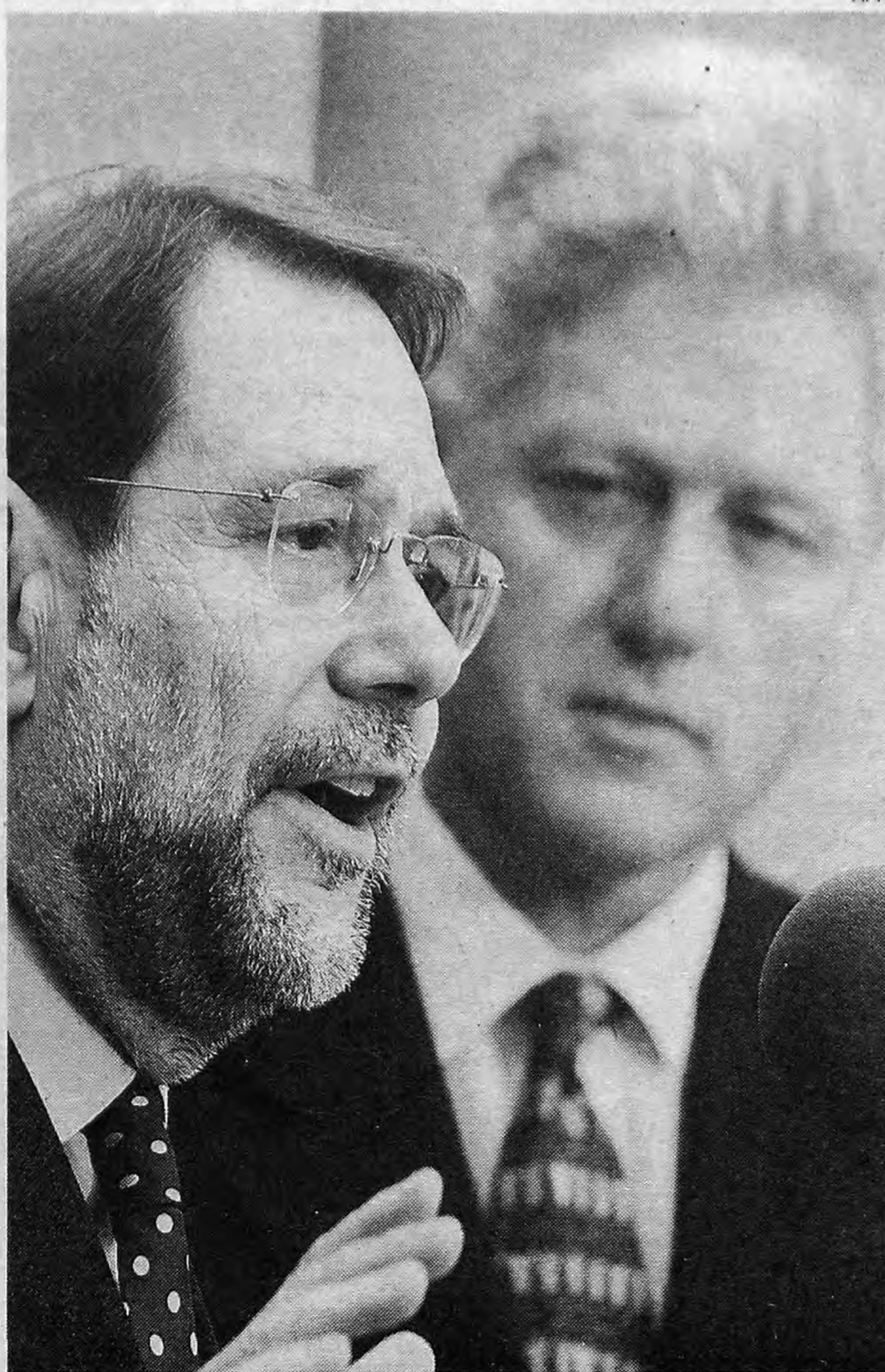
–Nadie quiere hacer la guerra a Serbia. Los 19 no están luchando contra los serbios, sino contra un dictador que ha demostrado con creces su brutalidad y que representa todos los valores contrarios a ellos.

—¿Asumirían las opiniones públicas el costo en vidas humanas que supone entrar por tierra?

–No se lo puedo decir. Lo que veo con claridad es que las opiniones públicas, con carácter mayoritario, comparten con sus gobiernos la decisión de que esta barbarie debe acabarse. Comprenden perfectamente lo que está en juego. No está en juego el petróleo ni las materias primas, ni la conquista de un territorio, ni la apertura de nuevas rutas comerciales. Nada de eso. Aquí lo único que está en juego son unos valores humanos y unos principios democráticos. Si no los defendiéramos, Europa entraría en una bancarrota moral. Los ciudadanos europeos no se han recuperado del todo de lo que en cierta manera supuso un fracaso en la guerra de Bosnia, y están dispuestos a que eso no se vuelva a repetir. No es posible que Europa entre en el siglo XXI sin tener la estatura moral suficiente como para que de su territorio quede excluida la barbarie.

—No todo el mundo lo tiene así de claro.

–No sólo hay que proclamar los principios y los valores. Hay que estar también dispuestos a defenderlos. Una nueva generación de líderes europeos, que no hizo la II Guerra Mundial y es hija de 1968, está demostrando que es capaz de hacer ambas cosas, proclamarlos y defenderlos.



Javier Solana (izq.) con Bill Clinton ayer en Washington.
"Todas las opciones se mantienen al día", dice el jefe aliado.

JAVIER SOLANA, SECRETARIO GENERAL DE LA OTAN

"Una operación terrestre estuvo contemplada desde el principio"

La OTAN no retrocederá hasta que Yugoslavia ceda a sus demandas; los planes de intervención terrestre se renuevan todo el tiempo, y la campaña aérea está cumpliendo sus objetivos, según dice en este reportaje Javier Solana, secretario general de la Alianza.

Ganar: ***"La estrategia de los gobiernos es la que se está aplicando y no hay razón para cambiarla. Esta es una batalla contra la barbarie que están decididos a ganar".***

LA ALIANZA ATL

Los bo

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Pompa y circunstancia. El título de la marcha del inglés Edward Elgar podría sintetizar el espíritu que marcó ayer el inicio de la celebración del cincuentenario de la OTAN en Washington. A pesar de los discursos autoelogiosos, los aplausos, los brindis, la recepción nocturna en la Casa Blanca y un clima definible como "allegro moderato", los líderes occidentales no pretendieron ocultar que la festividad se hallaba ensombrecida por la circunstancia de la crisis en la ex Yugoslavia. Crisis que amenaza la reputación de eficacia de la Alianza y también su integridad. Pero de estas amenazas no se habló, desde ya, y la Declaración de la cumbre reivindicó el derecho de la Alianza a combatir las violaciones a los derechos humanos.

Todo lo contrario: el secretario general Javier Solana dijo en la conferencia de prensa que siguió a la reunión matutina a puertas cerradas de los 19 miembros de la organización, que había "total determinación y total unidad" para continuar la campaña aérea contra el gobierno de Slobodan Milosevic y la limpieza étnica de los albanos-kosovares. "Iremos hasta el fondo. Seguiremos adelante hasta que tengamos éxito", afirmó el funcionario español. Por su parte, Bill Clinton, anfitrión de la cumbre de tres días de la Alianza y líder supremo de la campaña militar contra los serbios, dijo a sus aliados que, "cuando nosotros luchamos, lo hacemos para triunfar" y reiteró la decisión de "sostener los ataques aéreos todo el tiempo que sea necesario". La OTAN rechazó la propuesta de Milosevic de admitir observadores civiles de Naciones Unidas en el territorio kosovar a cambio del cese de los bombardeos, dijo que intensificaría los bombardeos y anunció la imposición de sanciones económicas. Con respecto a la intervención de tropas en tierra en el conflicto, una especulación que había crecido fuertemente en los últimos días, los líderes dijeron que no figuraba "en la agenda" y en la declaración conjunta de tres páginas no se hizo mención de dicha posibilidad.

Sin embargo, pese a esta renovación de la aparente negativa a incluir la infantería, el *Wall Street Journal* publicó ayer una nota en la que se señalaba que los estrategas del Pentágono consideran que queda poco tiempo para organizar una campaña terrestre, que debería llevarse a cabo antes de que comience el invierno europeo. "Considerando el 'peor escenario' de que se necesite una lucha de tres meses, las fuerzas de OTAN deberían entrar en la provincia a comienzos de julio", habrían indicado los oficiales del Pentágono. La escalada en el bombardeo "pareciera reflejar el miedo de las principales capitales de la Alianza de que la campaña aérea no esté funcionando", señaló el matutino. "A medida que se

El País de Madrid

Por Xavier Vidal Folch
Desde Bruselas

El secretario general de la Alianza Atlántica, Javier Solana, explica en esta entrevista –realizada en la mañana del jueves, a punto de cumplirse un mes de la intervención militar aliada, y minutos antes de volar para Washington– que los planificadores militares de la OTAN ya están elaborando el plan de la operación militar terrestre en Kosovo. Actualizan el borrador elaborado hace un año. Contempla dos hipótesis: la entrada en Yugoslavia de la fuerza militar internacional de pacificación con permiso de Belgrado, o cuando "el acuerdo no se haya alcanzado todavía", es decir, sin permiso, también con misión de combate. Pero de momento la estrategia aliada sigue circunscrita a los ataques aéreos.

–¿Impulsará la cumbre la intervención terrestre?

–Lógicamente se convertirá en una cumbre fundamentalmente centrada sobre la situación de Kosovo. Los jefes de gobierno analizarán la situación y demostrarán de forma colectiva, como han hecho individualmente, su determinación para ver esta operación terminada de la manera que la comunidad internacional ha decidido que termine, logrando los cinco puntos: cese de las persecuciones, retirada de las fuerzas serbias, retorno de los refugiados, autonomía para Kosovo, entrada de una fuerza militar internacional que garantice la seguridad de todos. La cumbre no tomará ninguna decisión de encargar la puesta al día de los planes, porque los planes se actualizan de forma natural. Una de las obligaciones que tienen los mandos militares es poner al día todas las opciones que políticamente han sido aprobadas. Por tanto, en la cumbre no habrá decisión en esa dirección, porque ya se está haciendo.

—¿Se está haciendo?

–Sí, todas las opciones se mantienen al día.

–Lo que aún no se ha hecho es entrar en un plan detallado terrestre.

–Depende de qué entendamos por "detallado". La última concreción de los planes depende de la evolución real del conflicto. Hay una parte del plan que no se puede concretar hasta que no se analizan todas las coordenadas del problema en el momento en que se va a tomar la decisión.

—Acaba de declarar que era imposible contemplar una intervención terrestre sin seguir mermando previamente la capacidad operativa de Milosevic con la actual campaña aérea. ¿Ha matizado su posición tradicional? ¿Es ahora más favorable a la intervención terrestre?

–No, realmente no. Una operación terrestre está contemplada desde el principio, con dos objetivos, garantizar la seguridad de Kosovo y el retorno de los refugiados. ¿En qué condiciones se produciría esa actuación? Puede producirse en un entorno más permisivo (con acuerdo explícito o tácito de Belgrado) o en una situación más difícil, en la que el acuerdo no se haya alcanzado todavía.

–Los mandos militares aliados pidieron grandes refuerzos cuando aún no habían pasado tres semanas de campaña. ¿Es que el plan de la operación aérea era militarmente insuficiente, o políticamente demasiado optimista, al prever una rápida cesión de Belgrado?

–El plan estaba hecho para una campaña que lógicamente debía ir in crescendo, si ello resultaba necesario. Una campaña creciente, sujeta al ritmo necesario de intensificación, pero siempre dentro de los mismos objetivos, debilitar el aparato militar y policial de Milosevic.

—Cuentan con los hombres más calificados y la mejor tecnología y, sin embargo, se han producido errores, ¿por qué?

–Cuando se han producido, los hemos lamentado profundamente y los hemos reconocido. También quiero decir que no ha habido en la historia una operación militar que se haya realizado con mayor cuidado para evitar daños a civiles. Me gustaría poder dar a conocer las órdenes con que vuelan los pilotos, son absolutamente estrictas y la prueba es que muchas veces se vuelven sin haber lanzado sus bombas. Cuando esto acabe, se podrán conocer.

–Las guerras se desbrozan en el aire, pero se ganan por tierra.

–Depende. En cualquier caso, la campaña aérea es absolutamente necesaria, ya sea para disminuir las capacidades militares y policiales de Milosevic a fin de que acepte las condiciones, ya sea para que en una situación de mayor debilidad, el riesgo de las fuerzas de seguridad internacionales sea menor.

—¿La resurrección de la hipótesis de intervención terrestre responde a un intento de recuperar la desventaja de haber anunciado que estaba descartada, lo que dio seguridades a Belgrado?

–La estrategia que los gobiernos han decidido es la que se está llevando a cabo, y no hay ninguna razón para cambiarla. Los gobiernos están comprometidos, unánimemente y más allá de su composición ideológica, a llevarla hasta el final. Esta es una batalla contra la barbarie que están decididos a ganar. Lógicamente, todas las opciones deben estar abiertas, pero la estrategia no se va a cambiar.

–Salvo que sea imprescindible.

–Eso va de suyo.

–Entrar por tierra, ¿no sería caer en una trampa, ante un Ejército entrenado desde la época de Tito a defender el terreno palmo a palmo?

–Nadie quiere hacer la guerra a Serbia. Los 19 no están luchando contra los serbios, sino contra un dictador que ha demostrado con creces su brutalidad y que representa todos los valores contrarios a ellos.

—¿Asumirían las opiniones públicas el costo en vidas humanas que supone entrar por tierra?

–No se lo puedo decir. Lo que veo con claridad es que las opiniones públicas, con carácter mayoritario, comparten con sus gobiernos la decisión de que esta barbarie debe acabarse. Comprenden perfectamente lo que está en juego. No está en juego el petróleo ni las materias primas, ni la conquista de un *territorio, ni la apertura de nuevas* rutas comerciales. Nada de eso. Aquí lo único que está en juego son unos valores humanos y unos principios democráticos. Si no los defendiéramos, Europa entraría en una bancarrota moral. Los ciudadanos europeos no se han recuperado del todo de lo que en cierta manera supuso un fracaso en la guerra de Bosnia, y están dispuestos a que eso no se vuelva a repetir. No es posible que Europa entre en el siglo XXI sin tener la estatura moral suficiente como para que de su territorio quede excluida la barbarie.

—No todo el mundo lo tiene así de claro.

–No sólo hay que proclamar los principios y los valores. Hay que estar también dispuestos a defenderlos. Una nueva generación de líderes europeos, que no hizo la II Guerra Mundial y es hija de 1968, está demostrando que es capaz de hacer ambas cosas, proclamarlos y defenderlos.

AFP

Javier Solana (izq.) con Bill Clinton ayer en Washington.
"Todas las opciones se mantienen al día", dice el jefe aliado.

JAVIER SOLANA, SECRETARIO GENERAL DE LA OTAN

"Una operación terrestre estuvo contemplada desde el principio"

La OTAN no retrocederá hasta que Yugoslavia ceda a sus demandas; los planes de intervención terrestre se renuevan todo el tiempo, y la campaña aérea está cumpliendo sus objetivos, según dice en este reportaje Javier Solana, secretario general de la Alianza.

Ganar: ***"La estrategia de los gobiernos es la que se está aplicando y no hay razón para cambiarla. Esta es una batalla contra la barbarie que están decididos a ganar".***

LA ALIANZA ATLANTICA EN UN CINCUENTENARIO EMBARAZOSO

Los bombarderos son derechos y humanos

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Pompa y circunstancia. El título de la marcha del inglés Edward Elgar podría sintetizar el espíritu que marcó ayer el inicio de la celebración del cincuentenario de la OTAN en Washington. A pesar de los discursos autoelogiosos, los aplausos, los brindis, la recepción nocturna en la Casa Blanca y un clima definible como "allegro moderato", los líderes occidentales no pretendieron ocultar que la festividad se hallaba ensombrecida por la circunstancia de la crisis en la ex Yugoslavia. Crisis que amenaza la reputación de eficacia de la Alianza y también su integridad. Pero de estas amenazas no se habló, desde ya, y la Declaración de la cumbre reivindicó el derecho de la Alianza a combatir las violaciones a los derechos humanos.

Todo lo contrario: el secretario general Javier Solana dijo en la conferencia de prensa que siguió a la reunión matutina a puertas cerradas de los 19 miembros de la organización, que había "total determinación y total unidad" para continuar la campaña aérea contra el gobierno de Slobodan Milosevic y la limpieza étnica de los albanos-kosovares. "Iremos hasta el fondo. Seguiremos adelante hasta que tengamos éxito", afirmó el funcionario español. Por su parte, Bill Clinton, anfitrión de la cumbre de tres días de la Alianza y líder supremo de la campaña militar contra los serbios, dijo a sus aliados que, "cuando nosotros luchamos, lo hacemos para triunfar" y reiteró la decisión de "sostener los ataques aéreos todo el tiempo que sea necesario". La OTAN rechazó la propuesta de Milosevic de admitir observadores civiles de Naciones Unidas en el territorio kosovar a cambio del cese de los bombardeos, dijo que intensificará los bombardeos y anunció la imposición de sanciones económicas. Con respecto a la intervención de tropas de tierra en el conflicto, una especulación que había crecido fuertemente en los últimos días, los líderes dijeron que no figuraba "en la agenda" y en la declaración conjunta de tres páginas no se hizo mención de dicha posibilidad.

Sin embargo, pese a esta renovación de la aparente negativa a incluir la infantería, el *Wall Street Journal* publicó ayer una nota en la que se señalaba que los estrategas del Pentágono consideran que queda poco tiempo para organizar una campaña terrestre, que debería llevarse a cabo antes de que comience el invierno europeo. "Considerando el 'peor escenario' de que se necesite una lucha de tres meses, las fuerzas de OTAN deberían entrar en la provincia a comienzos de julio", habrían indicado los oficiales del Pentágono. La escalada en el bombardeo "pareciera reflejar el miedo de las principales capitales de la Alianza de que la campaña aérea no esté funcionando", señaló el matutino. "A medida que se habla más de enviar tropas de tierra, los países de la OTAN van escalando más el bombardeo aéreo", comentó un alto funcionario estadounidense.

Tropas terrestres era justamente lo que pedían ayer los albanoamericanos en una manifestación frente a la Casa Blanca. "Envíen tropas de tierra a Kosovo hoy; mañana será muy tarde", decía un cartel, mientras que en otro se leía: "Gracias, OTAN" y en otro: "Milosevic es el Hitler de los Balcanes". En cambio, en el monumento a Washington hubo una protesta en contra de los bombardeos que no fue organizada por los serbios sino por el Fourth Freedom Forum, un grupo opuesto a la proliferación nuclear. Pero en conjunto, las manifestaciones fueron muy escasas y pobremente atendidas, para tener en cuenta el número de naciones con problemas cuyos representantes se hicieron presentes.

Las medidas de seguridad se extremaron, limitándose el acceso a las calles cercanas al edificio Ronald Reagan en el que, también por seguridad, se centralizaron casi todas las actividades de la cumbre. Cada entrada del edificio estuvo custodiada por miembros del servicio secreto, acompañados por perros entrenados para detectar bombas. Para evitar el congestionamiento, que no pudo soslayarse del todo, unos 90.000 empleados públicos que trabajan en el área gozaron de un día de asueto. Los negocios de la zona céntrica también cerraron, pero las avenidas Pennsylvania y Constitution se vieron atestadas por las limusinas y autos oficiales de los 1700 dignatarios de los 42 países que asisten a la celebración.

El primer día de la cumbre se desarrolló en torno de un acto central e innumerables "briefings" de los líderes asistentes para los medios de comunicación. En el mismo salón, el Andrew Mellon Auditorium, donde el 4 de abril de 1949 once naciones habían firmado el Tratado de la Alianza del Atlántico Norte, los gobernantes de los 19 países que actualmente integran esta fuerza militar firmaron la llamada Declaración de Washington sobre el futuro de la Alianza, entre cuyos principios establecieron "estamos decididos a actuar contra los países que violan los derechos humanos, llevan adelante guerras y conquistan territorios". La Declaración no incluyó ninguna explicación que atenuara la alarma que semejante afirmación pudiera despertar en otros países no privilegiados con la pertenencia al club del Atlántico norte.

Al cierre de esta nota, la Casa Blanca ofrecía una recepción con una nota de sobriedad: por respeto a la tragedia de Kosovo y a la situación de guerra contra Belgrado, los prominentes invitados no se vistieron con ropas de etiqueta para la ocasión. Sólo trajes oscuros y vestidos de tarde para brindar por los derechos humanos.

Ayer empezaron a festejarse los 50 años de la OTAN. Fue en Washington, en ceremonias ensombrecidas por la guerra contra Yugoslavia, que la Alianza ratificó su voluntad de ganar. Los 19 reivindicaron su derecho a combatir violaciones a los derechos humanos mientras las bombas seguían cayendo en Belgrado.

Día 31 La OTAN ataca la TV y la energía

Embargo petrolero
CROACIA
Novi Sad
RUMANIA
BOSNIA
BELGRADO
Industria petrolera casi enteramente destruida
SERBIA
Nis
MONTENEGRO
KOSOVO
Podgarica
PRISTINA
BULGARIA
ALBANIA
MACEDONIA
0 / 50 km
Fuente: Petroleum Economist
(Estado Mayor de la aviación)
Zemun
BELGRADO
Pancevo
Surcin (Aeropuerto)
(TV y transformadores eléctricos)
Ostruznica (Puente ferroviario)
Ciudadela
Sava
Danubio
BELGRADO (centro)
Plaza de la República
21 abril
Sede del partido de Milosevic y de la TV Kosava
Parlamento federal
Parlamento de Serbia
23 abril
Televisión RTS
0 / 250 m
RADIO TELEVISION OF SERBIA
PTC
Ataques de la OTAN
Refinería
Repetidoras de TV
Oleoducto
AFP Fred Garet

AFP

Los líderes de la OTAN posan ante sus respectivas banderas en el inicio de las celebraciones.
El temor a que la ofensiva aérea esté fallando y las dudas por las tropas de tierra marcaron el día.

PROTESTA INTERNACIONAL POR LAS OPERACIONES

La TV en la mira del ataque

The Guardian de Gran Bretaña

Por Richard Norton Taylor
Desde Londres

Los líderes de la OTAN se apresuraron ayer a justificar el bombardeo a una estación de la televisión serbia en Belgrado, que dejó varios empleados civiles muertos y marcó una nueva ampliación de los objetivos que la Alianza considera "legítimos". El ataque al edificio en el centro de Belgrado fue condenado ayer por organizaciones internacionales de periodistas y el canciller italiano Lamberto Dini.

Periodistas en el lugar de los hechos afirmaron ver el cuerpo casi decapitado de un hombre colgando entre los escombros, y el cadáver de un maquillador. Otro hombre quedó atrapado entre dos bloques de concreto. Los doctores le amputaron ambas piernas en el acto, pero no sobrevivió. La agencia oficial yugoslava Tanjug afirmó que alrededor de 150 personas estaban dentro del edificio cuando se produjo el ataque. El ministro sin cartera Goran Matic declaró que además de 10 muertos y 18 heridos, se temía que hubiera al menos 20 personas atrapadas bajo los escombros. La estación de televisión restableció sus transmisiones luego de seis horas, pero una conexión satelital con Eurovision –usada por periodistas extranjeros para enviar información al exterior– fue destruida, según funcionarios yugoslavos.

El ataque fue el último en una serie de bombardeos contra objetivos polémicos, que incluyó el martes el bombardeo de la casa del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic, y el día anterior contra la sede central del oficialista Partido Socialista Serbio, donde se encontraban las oficinas de los canales de televisión controlados por la familia de Milosevic o gente cercana a su régimen. El premier británico Tony Blair insistió durante la cumbre en Washington por el 50 aniversario de la OTAN que el bombardeo contra las estaciones de televisión estaba "totalmente justificado", ya que éstas eran parte de la "estructura de poder dictatorial de Milosevic". Sin embargo, el canciller italiano Lamberto Dini consideró que la operación fue "desastrosa", y dijo que "yo, desapruebo". "En mi opinión –agregó– la cuestión de la televisión no formaba parte de los planes".

Hace dos semanas, el portavoz militar de la OTAN David Wilby había calificado a la cadena estatal serbia RTS como "un objetivo legítimo que desde hace años llena el aire de odio y mentiras". Sin embargo, el vocero de la OTAN Jamie Shea negó que RTS fuera un objetivo, y distinguió entre instalaciones ordinarias de transmisión y "transmisoras integradas en el sistema (militar) de comunicaciones de mando y control". Shea había asegurado el 12 de abril al secretario general de la Federación Internacional de Periodistas (FIP), Aidan White, que la OTAN "sólo atacaría objetivos militares. Solamente se atacarán antenas de televisión y radio si están integradas con instalaciones militares, lo que ocurre frecuentemente en Yugoslavia". Pero luego subrayó que "no hay ninguna política concreta para atacar transmisoras radiales y televisión".

Un comunicado oficial de la FIP condenó el ataque, advirtiendo que podría culminar en represalias contra los periodistas independientes que estaban militando contra los controles impuestos por el gobierno de Milosevic. "Hemos estado intentando rastrear a los periodistas que han desaparecido o que fueron detenidos por las autoridades serbias. Su situación sólo se ve agravada por el ataque".

Desastrosa: ***El canciller italiano Lamberto Dini dijo que la operación fue "desastrosa", y que "yo, desapruebo. La cuestión de la TV no formaba parte de los planes".***

AFP

Un helicóptero de la OTAN sobrevuela Albania.
Ayer el Pentágono envió otros 3500 soldados terrestres.

ANTICA EN UN CINCUENTENARIO EMBARAZOSO

nbarderos son derechos y humanos

Ayer empezaron a festejarse los 50 años de la OTAN. Fue en Washington, en ceremonias ensombrecidas por la guerra contra Yugoslavia, que la Alianza ratificó su voluntad de ganar. Los 19 reivindicaron su derecho a combatir violaciones a los derechos humanos mientras las bombas seguían cayendo en Belgrado.

habla más de enviar tropas de tierra, los países de la OTAN van escalando más el bombardeo aéreo", comentó un alto funcionario estadounidense.

Tropas terrestres era justamente lo que pedían ayer los albanosamericanos en una manifestación frente a la Casa Blanca. "Envíen tropas de tierra a Kosovo hoy; mañana será muy tarde", decía un cartel, mientras que en otro se leía: "Gracias, OTAN" y en otro: "Milosevic es el Hitler de los Balcanes". En cambio, en el monumento a Washington hubo una protesta en contra de los bombardeos que no fue organizada por los serbios sino por el Fourth Freedom Forum, un grupo opuesto a la proliferación nuclear. Pero en conjunto, las manifestaciones fueron muy escasas y pobremente atendidas, para tener en cuenta el número de naciones con problemas cuyos representantes se hicieron presentes.

Las medidas de seguridad se extremaron, limitándose el acceso a las calles cercanas al edificio Ronald Reagan en el que, también por seguridad, se centralizaron casi todas las actividades de la cumbre. Cadaentrada del edificio estuvo custodiada por miembros del servicio secreto, acompañados por perros entrenados para detectar bombas. Para evitar el congestionamiento, que no pudo soslayarse del todo, unos 90.000 empleados públicos que trabajan en el área gozaron de un día de asueto. Los negocios de la zona céntrica también cerraron, pero las avenidas Pennsylvania y Constitution se vieron atestadas por las limusinas y autos oficiales de los 1700 dignatarios de los 42 países que asisten a la celebración.

El primer día de la cumbre se desarrolló en torno de un acto central e innumerables "briefings" de los líderes asistentes para los medios de comunicación. En el mismo salón, el Andrew Mellon Auditorium, donde el 4 de abril de 1949 once naciones habían firmado el Tratado de la Alianza del Atlántico Norte, los gobernantes de los 19 países que actualmente integran esta fuerza militar firmaron la llamada Declaración de Washington sobre el futuro de la Alianza, entre cuyos principios establecieron "estamos decididos a actuar contra los países que violan los derechos humanos, llevan adelante guerras y conquistan territorios". La Declaración no incluyó ninguna explicación que atenuara la alarma que semejante afirmación pudiera despertar en otros países no privilegiados con la pertenencia al club del Atlántico norte.

Al cierre de esta nota, la Casa Blanca ofrecía una recepción con una nota de sobriedad: por respeto a la tragedia de Kosovo y a la situación de guerra contra Belgrado, los prominentes invitados no se vistieron con ropas de etiqueta para la ocasión. Sólo trajes oscuros y vestidos de tarde para brindar por los derechos humanos.

AFP



Los líderes de la OTAN posan ante sus respectivas banderas en el inicio de las celebraciones.
El temor a que la ofensiva aérea esté fallando y las dudas por las tropas de tierra marcaron el día.



PROTESTA INTERNACIONAL POR LAS OPERACIONES

La TV en la mira del ataque

The Guardian de Gran Bretaña

Por Richard Norton Taylor
Desde Londres

Los líderes de la OTAN se apresuraron ayer a justificar el bombardeo a una estación de la televisión serbia en Belgrado, que dejó varios empleados civiles muertos y marcó una nueva ampliación de los objetivos que la Alianza considera "legítimos". El ataque al edificio en el centro de Belgrado fue condenado ayer por organizaciones internacionales de periodistas y el canciller italiano Lamberto Dini.

Periodistas en el lugar de los hechos afirmaron ver el cuerpo casi decapitado de un hombre colgando entre los escombros, y el cadáver de un maquillador. Otro hombre quedó atrapado entre dos bloques de concreto. Los doctores le amputaron ambas piernas en el acto, pero no sobrevivió. La agencia oficial yugoslava Tanjug afirmó que alrededor de 150 personas estaban dentro del edificio cuando se produjo el ataque. El ministro sin cartera Goran Matic declaró que además de 10 muertos y 18 heridos, se temía que hubiera al menos 20 personas atrapadas bajo los escombros. La estación de televisión restableció sus transmisiones luego de seis horas, pero una conexión satelital con Eurovision –usada por periodistas extranjeros para enviar información al exterior– fue destruida, según funcionarios yugoslavos.

El ataque fue el último en una serie de bombardeos contra objetivos polémicos, que incluyó el martes el bombardeo de la casa del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic, y el día anterior contra la sede central del oficialista Partido Socialista Serbio, donde se encontraban las oficinas de los canales de televisión controlados por la familia de Milosevic o gente cercana a su régimen. El premier británico Tony Blair insistió durante la cumbre en Washington por el 50 aniversario de la OTAN que el bombardeo contra las estaciones de televisión estaba "totalmente justificado", ya que éstas eran parte de la "estructura de poder dictatorial de Milosevic". Sin

> **Desastrosa:** *El canciller italiano Lamberto Dini dijo que la operación fue "desastrosa", y que "yo, desapruebo. La cuestión de la TV no formaba parte de los planes".*

embargo, el canciller italiano Lamberto Dini consideró que la operación fue "desastrosa", y dijo que "yo, desapruebo". "En mi opinión –agregó– la cuestión de la televisión no formaba parte de los planes".

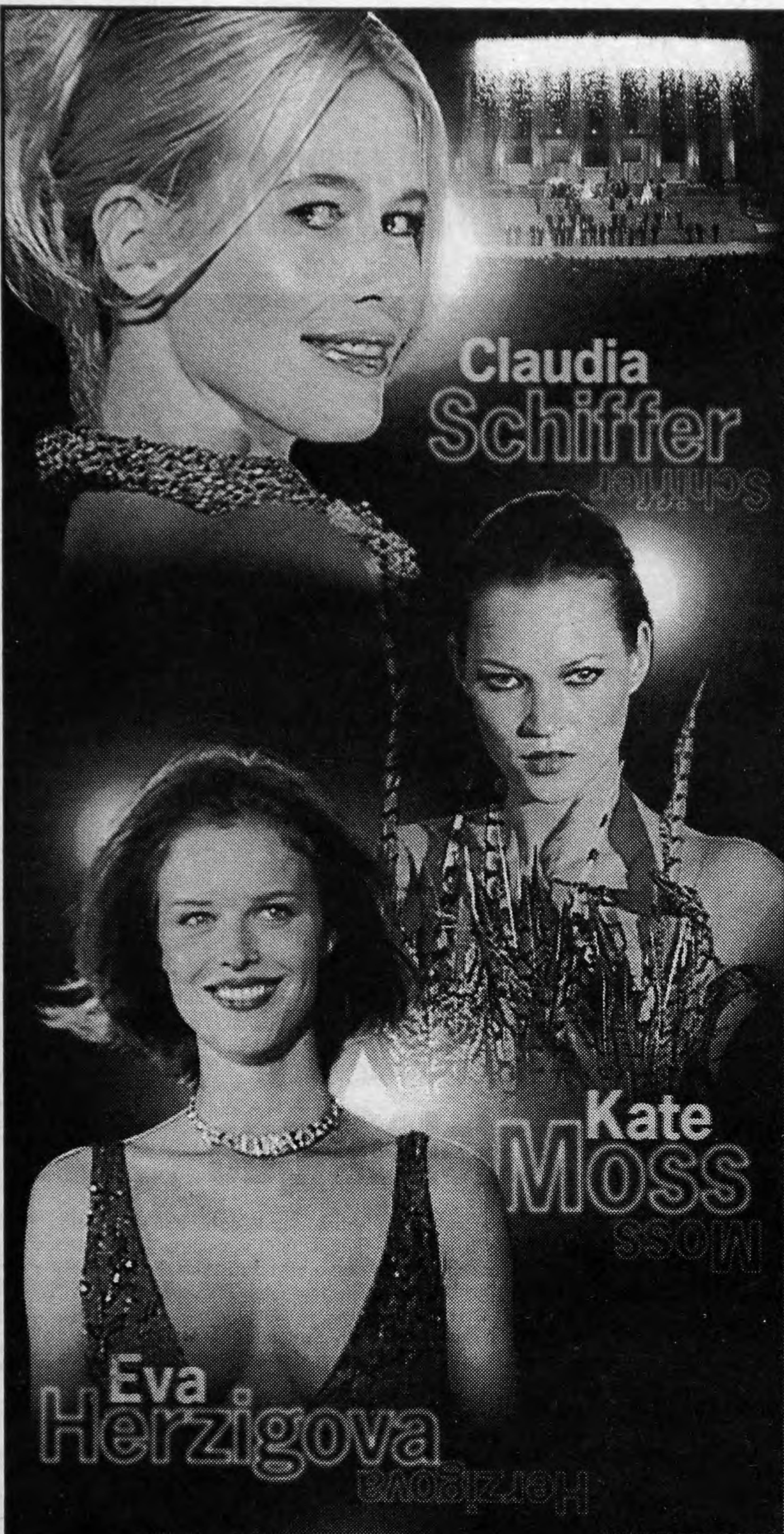
Hace dos semanas, el portavoz militar de la OTAN David Wilby había calificado a la cadena estatal serbia RTS como "un objetivo legítimo que desde hace años llena el aire de odio y mentiras". Sin embargo, el vocero de la OTAN Jamie Shea negó que RTS fuera un objetivo, y distinguió entre instalaciones ordinarias de transmisión y "transmisoras integradas en el sistema (militar) de comunicaciones de mando y control". Shea había asegurado el 12 de abril al secretario general de la Federación Internacional de Periodistas (FIP), Aidan White, que la OTAN "sólo atacaría objetivos militares. Solamente se atacarán antenas de televisión y radio si están integradas con instalaciones militares, lo que ocurre frecuentemente en Yugoslavia". Pero luego subrayó que "no hay ninguna política concreta para atacar transmisoras radiales y televisión".

Un comunicado oficial de la FIP condenó el ataque, advirtiendo que podría culminar en represalias contra los periodistas independientes que estaban militando contra los controles impuestos por el gobierno de Milosevic. "Hemos estado intentando rastrear a los periodistas que han desaparecido o que fueron detenidos por las autoridades serbias. Su situación sólo se ve agravada por el ataque".

AFP



Un helicóptero de la OTAN sobrevuela Albania.
Ayer el Pentágono envió otros 3500 soldados terrestres.



Buenos Aires para la moda argentina

La noche que reunió a las modelos top argentinas con Claudia Schiffer, Eva Herzigova y Kate Moss para presentar los diseños más deslumbrantes. *Buenos Aires para la moda argentina '99*, una emisión especial de **Teleshow,** desde las escalinatas de la Facultad de Derecho. Una noche única, conducida por Marley y Federica Pais.



hoy 21 hs.

13 la tele

DE LOS PODERES ESPECIALES A LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE

SuperChávez, a por otra victoria

El presidente venezolano Hugo Chávez ganó poderes especiales del Congreso y, según las encuestas, el 75 por ciento del electorado aprobará mañana su proyecto de Asamblea Constituyente.

Envalentonado por los superpoderes en materia económica que le otorgó el Congreso el jueves por la noche, y que lo convierte en el presidente con mayores facultades concedidas desde la vuelta de la democracia en Venezuela en 1958, el ex golpista Hugo Chávez comenzará mañana a trazar el rumbo de la reforma constitucional que prometió en su campaña. Los venezolanos deberán votar en un referéndum para la creación de una Asamblea Constituyente destinada a reescribir la Constitución y los números de las encuestas más recientes son contundentes: un 60 por ciento de nivel de participación y un 75 por ciento de votos para el "sí".

A cinco meses de haber sido electo presidente de Venezuela con el 56 por ciento de los votos, el huracán Hugo se prepara a derribar otra barrera para fundar lo que él llama "la nueva democracia venezolana". Chávez obtuvo lo que quería en lo económico: que el Parlamento le devuelva una segunda versión, corregida y aumentada en sus superpoderes, de la Ley Habilitante. Según esta ley, el presidente venezolano puede refinanciar la deuda pública externa e interna del Estado, reestructurar el gasto público y el presupuesto fiscal, cambiar la ley de aduanas y reformar el sistema de seguridad social.

Y Chávez, más allá de las controversias con la Corte Suprema, de los límites que ésta le impuso a su proyecto de referéndum y de la vuelta de los temores a sus actitudes "antidemocráticas" (como prometer que va a disolver los poderes Legislativo y Judicial), también está a punto de obtener lo que quería en lo político. Los 11 millones de personas habilitadas para votar mañana deberán decir "sí" o "no" a dos preguntas: "¿Convoca usted a una Asamblea Nacional Constituyente con el propósito de transformar el Estado y crear un nuevo ordenamiento jurídico que permita el funcionamiento efectivo de una democracia social y participativa?", y luego "¿Está usted de acuerdo con las bases propuestas por el Ejecutivo nacional para *la convocatoria a la Asamblea Nacional Constituyente?*".

Elección: *Los 131 miembros de la Asamblea se elegirán en la última semana de junio, y entre ellos habrá representantes de las etnias indígenas.*

El planteo relativamente vago recibió numerosas críticas de la oposición y sobre todo de la Corte Suprema. La primera objeción es de orden práctico: aunque fueron publicadas durante varios días, no todos los electores están al tanto de "las bases propuestas por el Ejecutivo nacional". Estas bases establecen que la elección de los miembros de la Asamblea se realizará en la última semana de junio. Los representantes serán en total 131, pertenecientes a los 23 estados de Venezuela, al Distrito Federal y tres miembros de etnias indígenas, y la Asamblea como cuerpo podrá dictar sus propios estatutos.

Este último punto será la piedra *de toque de los futuros conflictos* entre Chávez y la Corte Suprema, ya que el presidente se apoya en esta "independencia" de la Asamblea para salvar las modificaciones que la Corte Suprema obligó a introducir en la formulación inicial de las preguntas. Uno de esos cambios fue la anulación de la referencia, en la primera pregunta, a "la transformación de Venezuela en una nueva república", y su reemplazo por "democracia social y participativa", ya que se podía dar lugar a un cambio de todo el ordenamiento jurídico venezolano.

"Una democracia social y participativa supone un Estado de derecho o derecho democrático, donde existen los tres poderes y en donde cada uno de los poderes tiene sus atribuciones específicas", *dijo el magistrado de la Corte* Suprema, Hermes Harting. Una segunda modificación fue planteada por el máximo tribunal venezolano sobre el carácter "originario" de esta Asamblea, lo cual podía convertirla en la base legal para que Chávez disuelva el Congreso o el Poder Judicial. El presidente venezolano también debió cederle a los partidos políticos su participación en esta Asamblea, algo que había negado en un principio.

AFP



A Chávez le gusta la banda presidencial de Venezuela.
Quiere gobernar "diez años", cinco más de lo establecido hasta hoy.

"Sí" en los sondeos



ELECCIONES PRIMARIAS EN URUGUAY

Frente Amplio en marcha

La izquierda uruguaya, liderada por el Frente Amplio, ampliará sus posibilidades electorales este domingo, cuando se realicen por primera vez elecciones primarias para elegir al candidato único por partido que competirá en las elecciones presidenciales de octubre. El nuevo sistema electoral, surgido de la reforma de 1996, puso fin al anterior mecanismo según el cual cada partido podía presentar varios candidatos para una elección. Las tres principales agrupaciones políticas –el Partido Colorado, el Partido Nacional y el Frente Amplio– cerraron sus campañas con un llamado a los casi dos millones cuatrocientos mil electores habilitados, y remarcaron que los resultados de estas internas pueden marcar la tendencia para las elecciones nacionales de octubre, en las que se estima que el Frente podría lograr un 36 por ciento en la primera vuelta. Los cálculos adelantan para el domingo una participación del 66% del padrón, una cifra importante para unas elecciones donde el voto no es obligatorio.

En su primera experiencia desde que la "Ley de Lemas" fue reemplazada, cada partido uruguayo deberá elegir a su presidenciable y a los convencionales nacionales para una eventual "segunda vuelta" en octubre. El gobernante Partido Colorado presentó cinco candidatos, aunque dos de ellos se reparten las preferencias del electorado: el veterano dirigente Jorge Batlle y el sanguinettista Luis Hierro López. También con la precandidatura de cinco hombres, la campaña de su adversario tradicional, el Partido Nacional, estuvo signada por las violentas acusaciones de corrupción contra el ex presidente Luis Alberto Lacalle –el candidato que encabeza ampliamente las encuestas– lanzadas por su ex ministro del Interior y actual competidor, Juan Andrés Ramírez. Por su parte, la coalición de izquierda Frente Amplio, con grandes chances de disputar la presidencia con el Partido Colorado, parece tener dado el resultado de la interna. El ex alcalde de Montevideo, Tabaré Vázquez, tiene una ventaja de tres a uno sobre su oponente, el senador Danilo Astori, y ya se perfila como el seguro candidato a competir por la presidencia. Un cuarto partido, el centrista Nuevo Espacio, también participará de las primarias, a pesar de contar como único candidato con el senador Rafael Michelini.

A diferencia de la "Ley de Lemas" –donde los votos de cada partido se repartían entre varios candidatos–, quienes ahora resulten los candidatos únicos de cada partido, llegarán a las presidenciales de octubre con un mayor aval dado por los votos conseguidos en estas primarias. Si el domingo se logra la participación esperada de casi un millón y medio de electores, un dato central será la cantidad de votos conseguida por cada candidato, que sin duda es un elemento importante para señalar el posible camino hacia las elecciones presidenciales de octubre.

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO
Coordinación General: Rogelio Fernández Couto
Coordinación de Enseñanza: Pablo Vilar – Marcelo Alonso - Luis Barbieri
Diego Zerba - María Massa (Profesores Asociados)
EL RACISMO AL DIVÁN EN
EL PAÍS DEL OLVIDO VII
1993 – 1999
MESA REDONDA:
CONMEMORANDO A
PAUL CELAN
PANELISTAS INVITADOS:
HUGO MUJICA – SERGIO OLGUÍN
RAÚL YAFAR – DIANA SPERLING
RICARDO FORSTER
Jueves 27 de Mayo, 20 hs.
ACTIVIDAD CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
INFORMES E INSCRIPCIÓN DE 15 A 22 HS:
J. E. URIBURU 1345 1° Piso (y Juncal) - BUENOS AIRES
TELÉFONOS: 4822-4690 y 4823-4941 FAX: 4831-9911
Auspicia Editorial Letra Viva y Revista Agenda

NOTICIERO

River. Javier Saviola podría jugar mañana frente a Unión, ya que se encuentra recuperado de la lesión que sufrió en su pierna izquierda durante el encuentro frente a la Liga Deportiva Universitaria.

Clásico. El clásico entre Vélez y Boca por la 11° fecha del torneo Clausura, el próximo domingo, comenzará a las 17.10 y será el encuentro televisado en forma codificada. Por la misma fecha, el viernes 30 de abril jugarán San Lorenzo-Unión y el sábado 1° de mayo no habrá partido.

San Lorenzo. Oscar Ruggeri confirmó el equipo que mañana enfrentará a Independiente. Los once titulares serán Passet; Tuzzio, Ameli, Córdoba, Paredes; Coudet, Galetto, Zapata, Gorosito; Romagnoli, Biaggio.

Lanús. Juan José Serrizuela negó tener dificultades con su estado físico y aseguró que "está para jugar" tras enterarse de la decisión del técnico de Lanús, Roberto Mario Gómez, de reemplazarlo por Carlos Roldán.

Belgrano. José Luis Villarreal no logró recuperarse de una contractura y no podrá jugar mañana ante Argentinos. El equipo será el mismo que venció 3-0 a Huracán el pasado domingo.

B Nacional. El líder de la Zona Metropolitana, Arsenal, recibirá esta tarde a El Porvenir, en tanto el escolta Chacarita jugará frente a Almagro a partir de las 18 en el encuentro televisado (por América) de la 29° fecha del torneo. Tigre-Quilmes será televisado mañana a partir de las 11.

Brindisi. Miguel Brindisi renovó el contrato que lo vincula al Espanyol de Barcelona y permanecerá en la entidad hasta la finalización de la temporada 1999-2000. El técnico sugirió a los dirigentes del club la contratación del volante y capitán de Boca, Diego Cagna.

Navarro Montoya. La Cámara Nacional del Trabajo confirmó la sentencia que habilita al arquero del Tenerife, Carlos Navarro Montoya, a jugar para la Selección Argentina.

El juez Gorostegui le tiró el último centro a Lalín

Le dio hasta el martes para juntar dinero y avales. Caso contrario, cerrará Racing. Parece que este ultimátum es definitivo.

Si el ex presidente de Racing, Daniel Lalín, no aporta el martes dinero y avales ante el juez Enrique Gorostegui, a cargo de la quiebra de la entidad, de manera de permitir que el equipo pueda jugar todo el torneo Clausura, el cierre será inmediato, según informaron a este diario fuentes judiciales. El presupuesto que presentaron los dirigentes residuales para achicar los gastos, cortando por ejemplo la actuación profesional del equipo de básquetbol de la entidad, fue rechazado por Gorostegui, quien está decidido a otorgar la continuidad con todas las actividades del club en funcionamiento. Para que Racing pueda jugar los dos encuentros ante Gimnasia de La Plata y Huracán, por la novena y décima fechas del Torneo Clausura, respectivamente, Lalín tendría que aportar 360 mil dólares, con lo cual se sanearía el déficit del mes de abril.

Para que el magistrado autorice al equipo a jugar todo el campeonato, el presidente residual deberá aportar más de un millón de dólares en avales bancarios, que aseguren la continuidad hasta que, con esa medida judicial, se produzcan eventualmente nuevos ingresos, como el sponsor de la camiseta, que le dejará al club 100 mil dólares mensuales. En principio, el juez ya habría aceptado que el Banco Provincia sea el nuevo auspiciante.

Según informaron las mismas fuentes del juzgado, Gorostegui no hizo ayer ninguna mención al nombramiento del perito contable judicial que deberá determinar si la quiebra es deficitaria o no, porque, presuntamente, "eso sólo fue un artilugio legal para permitirle a Lalín conseguir el dinero que no llevó el jueves pasado". Si el juez diera la continuidad hasta el final del campeonato aparecerían nuevos ingresos genuinos, por lo cual el déficit sería menor y es por eso que, ayer por la tarde, en los tribunales de La Plata se especulaba con que la solución podría llegar en poco tiempo. El plazo que el juez le otorgó a Lalín fue hasta el martes y, de no presentar el dinero y los avales, el mensaje del magistrado fue que no habría otra alternativa que proceder a la clausura del club.

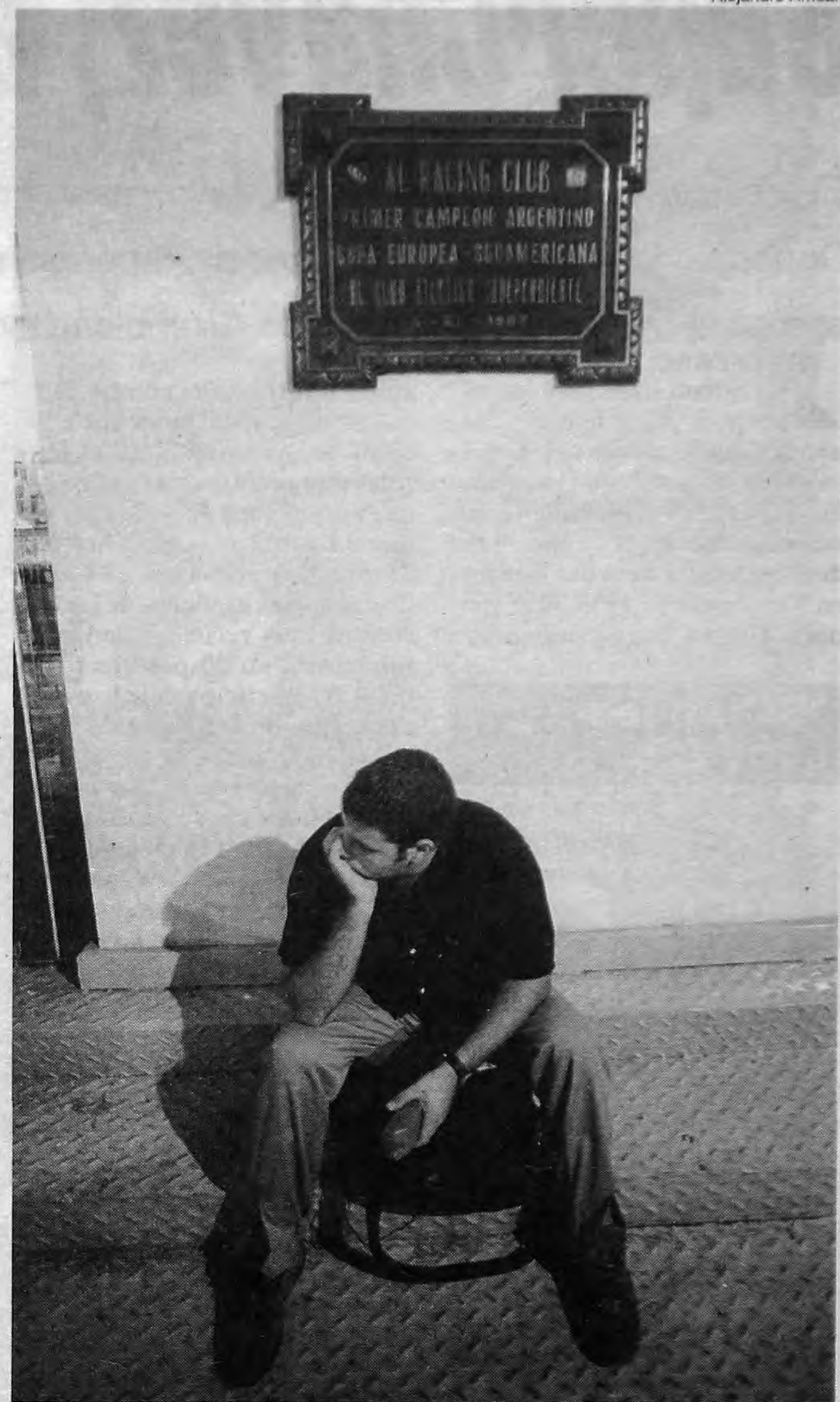
La semana que viene, Gorostegui, quien tiene que responder un cuestionario que le hicieron desde la Cámara de Diputados de la Nación, tiene que comenzar también a definir quién será el enajenador de los bienes. Asimismo, deberá resolver los contratos de los nuevos entrenadores de las divisiones inferiores, quienes con Pablo Centrone a la cabeza asumieron en enero pasado pero no cobraron un solo mes de sueldo.

Mientras tanto, unos trescientos hinchas se concentraron ayer por la tarde en la puerta de sede para intentar cambiar la historia. Y lo mismo harían mañana en el estadio. Pero, en definitiva, el martes será un día clave para el futuro y la historia de Racing, cuyo final aún nadie puede asegurar.

Quieren a Ripoll afuera

Los dirigentes residuales de Racing presentaron un pedido de remoción de la sindicatura que encabeza la contadora Liliana Ripoll, ante el juez Enrique Gorostegui, según informaron fuentes del tribunal. El pedido fue presentado el jueves, cinco minutos antes del cierre del juzgado, pero a Ripoll el hecho recién le fue informado ayer. "La verdad es que me enteré de la noticia recién hoy (por ayer), pero no tengo más comentarios que hacer, esta sindicatura continuará trabajando en la quiebra de Racing", explicó Ripoll. A su vez, un allegado a la causa comentó que "causó estupor en el juzgado el pedido de remoción, ya que Gorostegui tenía un escrito preparado para dar la continuidad de actividades". Lejos de aceptar su responsabilidad, los dirigentes de Racing parecen haber encontrado el chivo expiatorio ideal. La síndico, aunque haya equivocado las cuentas, es la excusa casi perfecta.

Alejandro Amdan



Un hincha dolido en la sede de Racing, lamenta el presente.
Si Lalín no consigue dinero el martes, tampoco habrá futuro.

ESPAÑA Y JAPON DISPUTAN HOY EL TITULO MUNDIAL SUB-20

Sánchez dirige la final de Nigeria

Con el arbitraje del argentino Angel Sánchez, los seleccionados juveniles de España y Japón definirán hoy el título del Mundial Sub-20, que se cierra en Nigeria. El partido se jugará en el Estadio Nacional de Lagos, será televisado en directo por TyC Sports desde las 13, y tendrá como aperitivo el encuentro que, por el tercer puesto del torneo, animarán Uruguay y Mali.

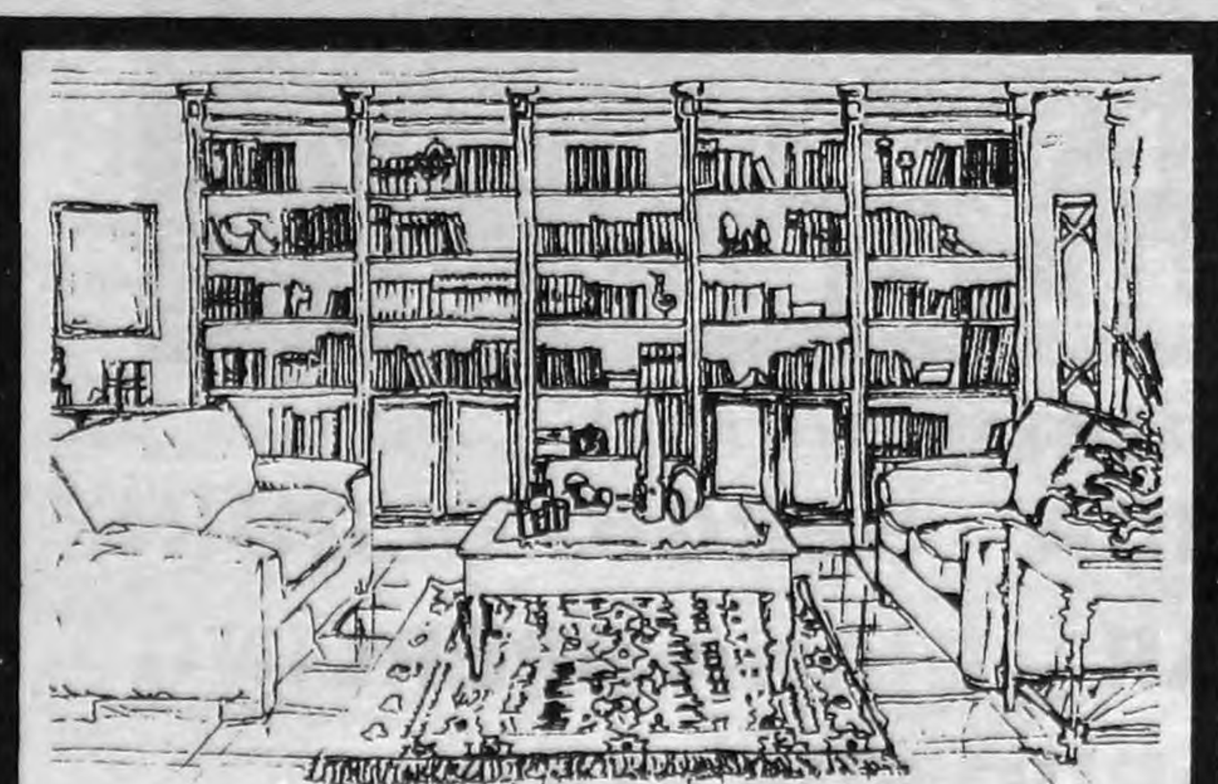
"Llegué al torneo con muchísimas ilusiones, pero reconozco que mis aspiraciones se vieron superadas con esta designación", dijo ayer Sánchez, árbitro internacional desde 1994. "Recibí buenas calificaciones de la FIFA en los tres partidos que dirigí, pero la eliminación de los chicos de (José) Pekerman me permitió ser considerado para las instancias finales", señaló el referí argentino, quien ya había arbitrado Nigeria-Alemania, Costa Rica-Alemania y Malí-Camerún en este Mundial.

Los pronósticos de la final dan como favorito al conjunto español, que ya en el Mundial anterior, en Malasia, batió 2-1 a los japoneses. En esta oportunidad, el equipo nipón no podrá contar con su conductor, el volante Shinji Ono (que ya había jugado el Mundial de Francia) y tiene lesionados a un par de jugadores titulares.

Uruguay tiene la chance de quedar tercero en el Mundial, luego del subcampeonato obtenido en Malasia, aunque ya cayó con Mali en la primera fase de este Mundial, por 2-1.

Ni España ni Japón ganaron títulos juveniles, y en el historial la Argentina y Brasil, con tres Mundiales cada uno, continúan liderando las estadísticas. El seleccionado nacional los consiguió en 1979, 1995 y 1997, los brasileños en 1983 (la Argentina fue subcampeón), 1985 y 1993. Portugal logró dos títulos (1989 y 1991), y lograron un solo éxito la Unión Soviética (1977), Alemania (1981) y Yugoslavia (1987).

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 40 a cargo del Dr. Guillermo P. Zuccarino, secretaría única a mi cargo, sito en Uruguay 714 4to. piso de Capital Federal, comunica por dos días que en los autos caratulados "CONSORCIO DE PROPIETARIOS BOULOGNE SUR MER 846/48 C/DE LEON, ADRIANA S/EJECUCION DE EXPENSAS EJECUTIVO" Expediente Nro. 25.699/95, que el martillero Gustavo Alejandro Lepori, rematará el día 30 de abril de 1999 a las 9.00 hs. en el salón de ventas sito en la calle Uruguay 666 de Capital Federal, el inmueble sito en la calle Boulogne Sur Mer 846/48 entre Viamonte y San Luis U. F. 26 del Piso 8vo. de Capital Federal. Nomenclatura Catastral: Circ. 9 Sec. 13. Manz. 9 Parc. 26. Matrícula 9966/26. Superficie Total 40 mts. 66 dm2., porcentual 2 con 20 centésimos. El inmueble se encuentra ocupado por la señora De León Adriana Alicia, D.N.I. 6.290.119, sus dos hijos menores y su madre. El departamento se compone de dos ambientes, siendo el living-comedor de 3,30 x 2,80 mts., dormitorio de 3,50 x 3,00 mts. con placard, pasillo con kichinet de 1,60 x 2,00 mts., baño completo de 1,50 x 2,00 mts., balcón a la calle (Balcón Terraza) de 8,00 x 1,80 mts., todo ello en muy buen estado de conservación. Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. Base U$S 6.000,00. Seña 30%. Comisión 3%. En efectivo, en el acto de remate, y a cargo del comprador. Deudas: G.C.B.A. (A.B.L.) al 23-1-97 $ 844,47 (fs. 152). Aguas Argentinas al 26-11-96 $ 195,98 (fs. 109). O.S.N. al 4-12-96 $ 151,87 (fs. 113). Expensas al 16-12-98 $ 10.406,53 Fs. 302. La venta del inmueble se realizará Ad-Corpus en el estado de conservación y ocupación en que se encuentra. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad prevista en el art. 133 del Cód. Proc. Hágase saber al comprador que el Saldo de precio deberá ser depositado en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales a la orden del Tribunal y como pertenecientes a estos autos, dentro de los cinco días de aprobada la subasta sin interpelación alguna (Arts. 580 y 584 del Cód. Proc.). Se hace saber que en caso de no resultar suficientes los fondos obtenidos en la subasta para cancelar el pago de las expensas adeudadas, las mismas serán a cargo del adquirente conforme lo dispuesto por los artículos 17 de la ley 13.512 y 3266 del Código Civil. El inmueble podrá ser visitado los días 27, 28 y 29 de abril de 1999 de 12 a 14 hs. Para mayor información los interesados podrán compulsar el expediente en los estrados del Juzgado. Buenos Aires, 15 de abril de 1999. Ernesto C. Videla. Prosecretario.



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

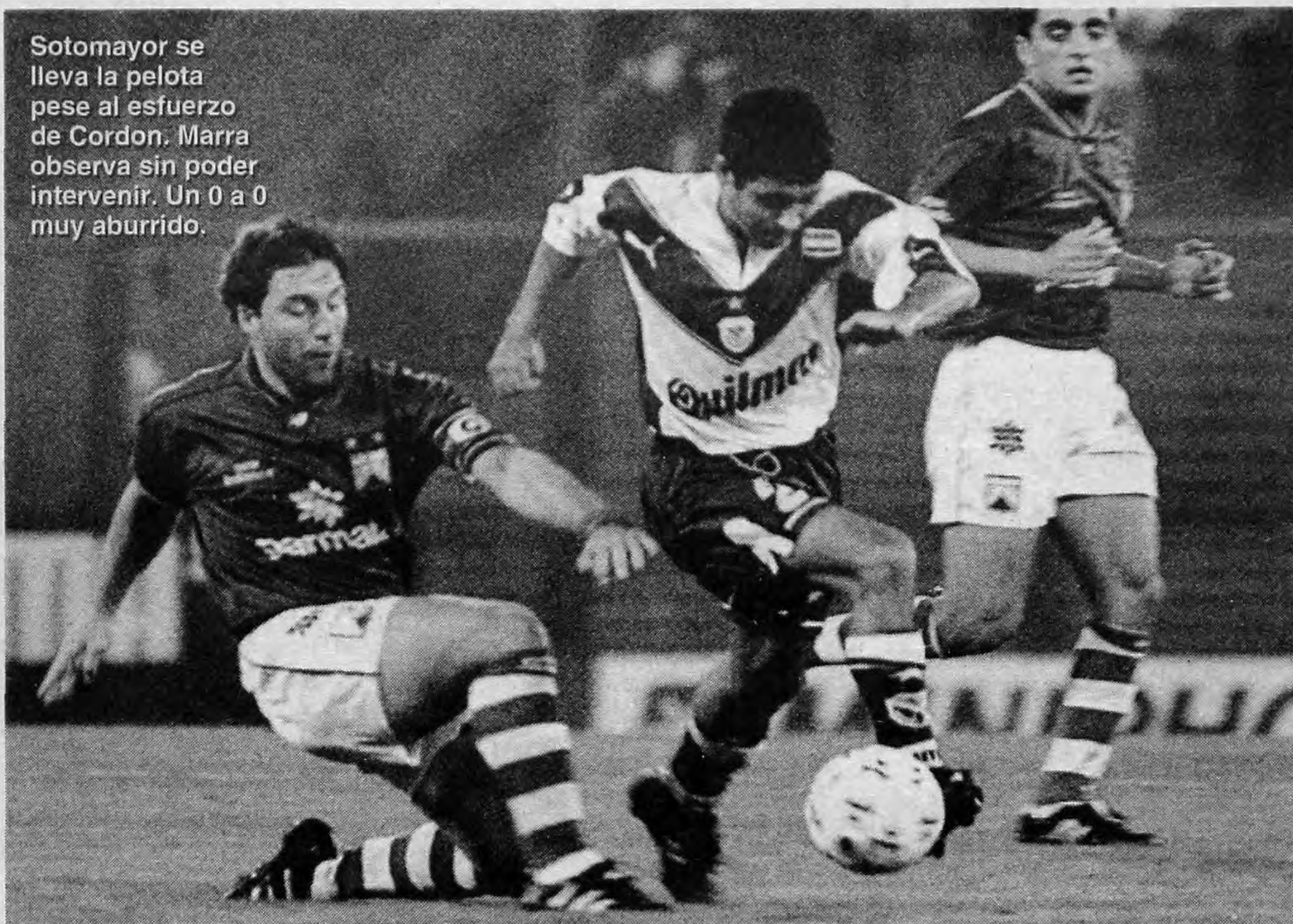
FERRO IGUALO CON VELEZ. SI, FUE CERO A CERO

Más inofensivos que Lassie

Es el quinto empate consecutivo sin goles de Ferro, que estableció un nuevo record de ineficacia con, hasta ahora, 812 minutos sin convertir. Su arquero Herrera tiene un invicto de 463 minutos.

0	**VELEZ** Chilavert; Zandoná, Méndez, Sotomayor, Cardozo; Claudio Husaín, Cubero, Falcón, Bassedas; Darío Husaín, Camps. **DT:** Eduardo Manera.
0	**FERRO** Herrera; Acevedo, Sartori, Moya, Mac Allister; Cordon, Martens, Chaparro, Diez; Guerra, Mandra. **DT:** Gerónimo Saccardi.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Cambios:** 38m Federico Domínguez por Méndez (V), 45m Castromán por Zandoná (V), 80m Mércuri por Chaparro (F), 83m Rodríguez por Guerra (F).



Sotomayor se lleva la pelota pese al esfuerzo de Cordon. Marra observa sin poder intervenir. Un 0 a 0 muy aburrido.

Hace cinco partidos que los hinchas de Ferro no ven un gol. Ni en el arco de los rivales ni el propio. Anoche quebró el record argentino de 784 minutos sin convertir tantos que estaba en poder del ya desaparecido Mandiyú y puso la nueva marca en 812 minutos sin hacer goles con la siempre latente posibilidad de extender esa cifra en el próximo partido cuando enfrente a River. Pero, al mismo tiempo, su arquero Herrera lleva 463 minutos con su arco sin caídas. El de anoche es el quinto empate consecutivo 0-0 de Ferro. ¿Vélez? Vélez fue que casi hizo un entrenamiento exigente. Su presencia en el Clausura es superflua, ya que apuesta todo a la Libertadores y en el certamen doméstico sólo le preocupa amargar la vida ajena.

En verdad, todas las líneas anteriores están invalidadas. Hubo un gol. Fue de Cristian Bassedas, a los 46 minutos –uno de descuento del primer tiempo– que no fue otorgado. El volante de Vélez había sacado una media vuelta baja y recta pese al cruce de Mac Allister. La pelota entró junto al primer palo, pero Herrera se arrojó sobre ella y la sacó. Brazenas no pudo ver desde su posición si el balón había ingresado y el juez de línea hizo seguir la jugada. Sólo la televisión dio una prueba contundente de que era gol de Vélez. Pero no. El 0-0 continuó hasta el final.

Es cierto que Ferro no hace goles, pero también tiene mala suerte. En el primer tiempo se le fue decididamente encima a un Vélez burocrático, apenas cumpliendo el compromiso de jugar. Los verdes querían quebrar la sequía antes del minuto 18 del segundo tiempo, la barrera que los haría más ineficaces que aquellos correntinos de Mandiyú. Y creó seis clarísimas situaciones. Hubo dos de Mandra, uno de cabeza y otro con derecha que Chilavert salvó con esfuerzo. Hubo otro derechazo tremendo desde afuera del área de Chaparro que el paraguayo desvió al corner contra el palo derecho. Hubo un centro cruzado que Martens no alcanzó a desviar y hubo otro centro desde la izquierda que pasó por un bosque de piernas sin que nadie la desviara. Cualquiera de ésas pudo ser gol. Y merecido, además, porque Ferro había jugado mejor que Vélez.

Pero Vélez salió a encimar a Ferro en el segundo tiempo, le cortó todos los circuitos ofensivos y fue el que empezó a llegar sobre Herrera. Vélez se había puesto las pilas. El partido se hizo vibrante a medida que se acercaban al minuto 18. Clásico de barrio al fin, Ferro quería quebrar la racha ante el rival de siempre y el rival de siempre no quería ser el burlado. En el minuto 18 atronó el "Oeste, Oeste" que partió de la nutrida tribuna visitante en señal de apoyo a sus jugadores con la pólvora mojada mientras que de la tribuna y las plateas locales partía un fervoroso aplauso en homenaje al adversario. Después de todo, Ferro acaba de hacer historia.

Desde ese momento Ferro bajó los brazos y comprendió que el cero era inexorable. Cinco puntos son cinco puntos. Vélez, más por vergüenza que por ganas fue a buscar el triunfo que Herrera evitó en dos entradas de Darío Husaín y en un remate de su hermano Claudio. El último cuarto de hora sobró. Fue cero, claro.

BOCA VISITA A PLATENSE ESTA NOCHE

Extremos en Liniers

En Liniers se juntarán los extremos. Boca, el puntero invicto con la valla menos vencida, la segunda delantera más goleadora y una serie de 32 encuentros sin perder, se enfrentará a Platense, el último de la clasificación que todavía no ganó, la segunda peor defensa del torneo y el anteúltimo en la tabla del promedio del descenso, por la novena fecha del Clausura.

PLATENSE	BOCA
Cancelarich	Abbondancieri
Váttimos	Ibarra
Loyola	Bermúdez
Erbín	Samuel
García	Arruabarrena
Casadei	Basualdo
Bravo	Serna
Lenguita	Cagna
Formidabile	Riquelme
Chatruc	Gmo. B. Schelotto
Godoy	Palermo

DT: R. Grimoldi **DT:** C. Bianchi
Cancha: Vélez (local Platense).
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

Tras la goleada 4-0 ante Racing, para el equipo de Carlos Bianchi es una buena oportunidad para colocarles presión a sus rivales. Un triunfo lo alejaría a ocho puntos de River, su perseguidor más cercano, por lo menos hasta que se complete el resto de la fecha. Además retornará el goleador Martín Palermo luego de haber cumplido una fecha de suspensión por el polémico festejo en el partido ante Newell's. La única duda que aún mantiene Bianchi es la presencia de Hugo Ibarra. El lateral evolucionó favorablemente de un esguince en su rodilla derecha, pero no está decidido que juegue.

Luego de la renuncia de Pedro Marchetta, a Platense lo dirigirá en forma interina Raúl Grimoldi. El entrenador dispuso seis variantes respecto del equipo que empató en Jujuy, entre ellas los debuts absolutos en Primera de Javier Formidabile y Pablo Casadei. En tanto, la empresa que comercializa las entradas informó que no se venderán localidades en el estadio y los hinchas de Boca pueden conseguir sus tickets en Madero y Reservistas desde las 11.30.

El Globo en el Parque

NEWELL'S	HURACAN
Luque	Gutiérrez
D.Crosa	Graieb
Fuentes	Avalos
F. Crosa	Orsi
Mateo	Ascencio
Bernardi	Artaza
Fagiani	Garipe
Saldaña	Barlatay
Manso	Montenegro
Cobelli	Calandria
Real	Silvera

DT: J. Castelli **DT:** C. Babington
Cancha: Newell's.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 20.

Newell's y Huracán se enfrentarán con el objetivo de recuperarse de las derrotas que sufrieron la fecha pasada. En el equipo rosarino retornarán los hermanos Diego y Fernando Crosa, pero no podrá volver el arquero Cejas. En Huracán habrá cuatro modificaciones respecto de los once que cayeron 3-0 ante Belgrano. Es una de las últimas oportunidades ya que con 33 puntos en juego debe descontarle 19 a Platense y 22 a Unión.

Colón-Jujuy, otro adelanto

COLON	GIMNASIA J.
Burtovoy	Castellano
Richetti	González
Medero	Aguirrez
Morant	Arzubialde
Unali	Ordóñez
Cantero	Juárez
Marini	Astudillo
Aguilar	Casartelli
Córdoba	Guiberguis
Gorostidi	Morales Santos
Fuertes	Lobo

DT: F. Ferraro **DT:** N. Manfredi
Cancha: Colón.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 18.30.

Colón buscará un triunfo luego de cuatro fechas sin victorias cuando reciba a Gimnasia de Jujuy. Con once puntos y un encuentro suspendido, los santafesinos deambulan por la mitad de la tabla, mientras que los visitantes cosecharon sólo cinco unidades, marchan antepenúltimos y luchan por no descender. El partido marcará el reencuentro de Francisco Ferraro con varios ex dirigidos, luego de su paso de dos temporadas por Jujuy.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **H-M-R-R**)

1º	7846	11º	0479
2º	2388	12º	0338
3º	6177	13º	5777
4º	1862	14º	7227
5º	4571	15º	9120
6º	1713	16º	9991
7º	8515	17º	0268
8º	6877	18º	3210
9º	4997	19º	7393
10º	5617	20º	7653

Nacional (Vespertina-Letras **J-M-N-S**)

1º	8626	11º	8234
2º	8314	12º	3038
3º	4197	13º	5472
4º	2361	14º	3160
5º	9626	15º	1322
6º	1602	16º	1712
7º	5881	17º	4567
8º	7317	18º	9607
9º	5387	19º	4427
10º	1656	20º	3078

Bonaerense (Vespertina)

1º	1493	11º	1961
2º	6634	12º	5942
3º	7471	13º	7208
4º	1618	14º	9724
5º	0228	15º	8175
6º	9866	16º	4496
7º	1498	17º	1783
8º	8501	18º	7447
9º	7117	19º	1239
10º	9515	20º	2741

Nacional (Nocturna-Letras **I-D-T-Y**)

1º	4591	11º	2512
2º	6535	12º	7562
3º	1053	13º	7935
4º	8637	14º	6681
5º	3891	15º	0183
6º	2445	16º	3657
7º	9478	17º	2047
8º	8364	18º	8459
9º	9922	19º	9779
10º	8600	20º	6585

Bonaerense (Nocturna)

1º	0433	11º	0808
2º	0528	12º	6216
3º	2067	13º	7459
4º	3409	14º	2771
5º	2382	15º	7135
6º	2691	16º	5332
7º	5691	17º	2660
8º	3051	18º	0026
9º	8085	19º	9503
10º	2115	20º	9170

Las principales actividades de hoy

Estas son las principales actividades de hoy en la Feria del Libro:

◆ **16.00** Recital de poemas *Homenaje a Borges*. Presentación del libro *Anual XXXIII, 1998*. Coordinan María Rosa Berdou de Bello y Nora Lilián Séculi. (Sala Domingo Faustino Sarmiento.)

◆ **17.00** *Encuentro Internacional: Homenaje a Jorge Luis Borges. Los temas de Borges*. Coordina Miguel Russo. Participan Adriana Bergero, Lisa Block de Behar y Alfonso de Toro. Auspicia la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (Sala José Hernández.)

◆ **18.00** Mesa redonda *En la 1ª Feria, no sabía leer: ahora es escritor*. Coordina Juana Libedinsky. Participan Marcelo Birmajer, Pablo De Santis, Pedro Mairal, Diego Paszkowski y Cecilia Szperling. (Sala Ricardo Rojas.)



Fundación El Libro. Ingrid Pellicori leerá a Alejandra Pizarnik. Coordina Solange Fernández Ordóñez. (Salón de Lectura.)

Ernesto Sabato firmará ejemplares en el stand de Losada.

◆ **20.00** Presentación de los libros *Las aventuras de Sarmiento, Las aventuras de San Martín*, y *Las aventuras de Facundo Quiroga*, de Araceli Bellotta, Eliana de Arrascaeta, María Luna, Mercedes Pérez Sabbi, Graciela Repun y Nerio Tello. (Sala Ricardo Rojas.)

◆ **20.30** Presentación del libro *Ataques a la prensa. Informe 1999 de Periodistas*. Mesa redonda *Un mundo con periodistas*. Participan Nelson Castro, Joaquín Morales Solá, Magdalena Ruiz Guiñazú y Horacio Verbitsky. (Sala Juan Rulfo.)

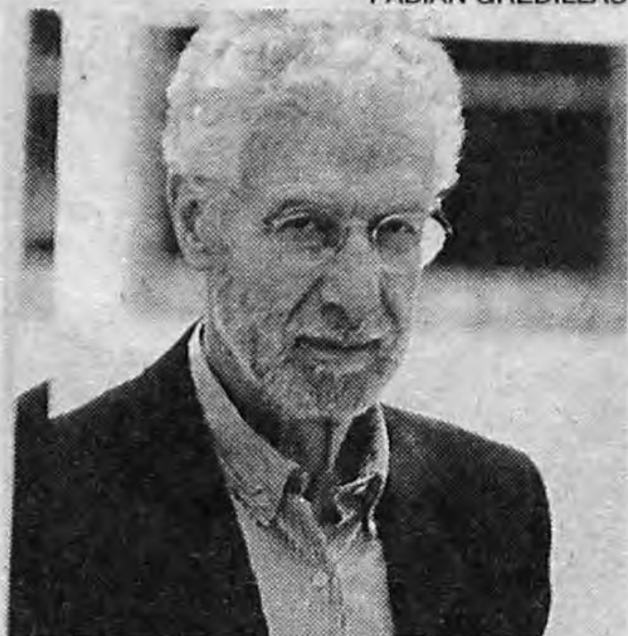
◆ **21.00** Mesa redonda *Multiculturalismo, culturas fragmentadas y globalización*. Coordina Carlos Alvarez. Participan Gabriela Bianco, Nicolás Casullo, Ruth Corcuera, Aníbal Ford y Eduardo Grüner. (Sala Victoria Ocampo.)

ENTREVISTA A JAIME ALAZRAKI,

"El problema

Radicado en Nueva York desde 1962, el catedrático argentino, doctorado en la Universidad de Columbia, afirma que los reparos con que la cultura popular suele abordar la obra de Borges son falaces e inconducentes.

FABIAN GREDILLAS



Jaime Alazraki en su tinta.

Por Cecilia Bembibre

"Me acuerdo de la primera vez que leí a Borges, y que me quedé como suspendido, flotando, sintiendo que estaba no en un vacío sino en un universo que no podía definir. Era una sensación extraña, de estar en otra sintonía. Esa fue una experiencia muy valiosa, que he tratado de conservar a través de los años, y que la transmito a mis estudiantes: que lean y se dejen leer por la obra." Años de minucioso trabajo sobre los textos del autor de *Ficciones* le dieron a Jaime Alazraki otra mirada. Cuando llegó a los Estados Unidos –vive en Nueva York– en 1962, acababan de publicarse en inglés los dos primeros libros de Borges. La coincidencia le permitió seguir de cerca el crecimiento del escritor argentino en el mapa literario de los norteamericanos, desde que la revista *Time* lo nombrara "el genio desconocido" hasta el interés masivo que llevó al crítico George Steiner a afirmar que, al ver la cantidad de textos de o sobre Borges publicados por semana en revistas de divulgación, "uno tiene la impresión de que Borges es el más norteamericano de los escritores norteamericanos". Alazraki fue amigo personal del escritor, y firmó ensayos como *Borges y la cábala*, *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*, y *Versiones, inversiones, reversiones*. Esta semana llegó a Buenos Aires invitado por la Fundación El Libro, para participar del encuentro homenaje a Borges, en cuyo marco concedió una entrevista a **Página/12**.

–¿Cuál fue su primer acercamiento crítico a la obra de Borges?

–Cuando quise expresar todas las ideas sugeridas a través de la lectura de sus libros, me di cuenta de que era muy difícil. Adopté los caminos de la estilística y del formalismo ruso, para estudiar los temas fundamentales de su obra y los recursos de estilo de que se vale para dar vida a esos temas. Era una época en la que la estilística como método literario estaba en boga. Y Borges es el gran estilista de la lengua, creador de una lengua nueva. Podemos medirlo en las palabras de Fuentes, que ha dicho que sin el estilo de Borges no habría novela hispanoamericana contemporánea.

–¿Cómo fueron los encuentros que mantuvieron?

–Lo conocí personalmente en el primer simposio que se hizo en los Estados Unidos para estudiar la obra de Borges, en la Universidad de Oklahoma, en 1968. Borges todavía tenía un gran vigor físico, una incansable voluntad de caminar. El volvía de un viaje en Israel, y le pregunté por sus impresiones. Quise saber si lo habían llevado a una ciudad al norte de Galilea, donde vivieron los cabalistas del siglo XVI. Y él me dijo "No. Me llevaron a ver una fábrica de jabón". Fue una muestra de su humor cáustico y agudo, era una forma de decir "yo no puedo hacer nada, yo soy ciego, y adonde me llevan voy. Me llevan a ver idioteces como una fábrica de jabones y no a ver lo que seguramente me interesaba". Lo dijo sin ofender a nadie, que era su forma de criticar. Borges tuvo en esa ocasión una conducta ejemplar: se sentaba en la primera fila y seguía con la cabeza todas las ponencias. Algo que nunca ocurrió con otros escritores invitados: en el dedicado a Cortázar, Cortázar no asistió a ninguna de las ponencias sobre su obra y en cambio se fue a ver un partido de béisbol.

–¿Cómo influyó su contacto personal en el estudio de la obra de los escritores argentinos a los que se dedicó?

–El contacto personal con un autor no tiene que interferir con la precisión crítica de su obra. Influye en el sentido en el que uno conoce al ser humano que está detrás de esa obra, al ser humano que está detrás de ese monstruo. En mi caso ha servido siempre para confirmar intuiciones que yo tenía. Cortázar es una persona que en su relación personal tuvo mucho humor, y una gran calidad humana, y esas cualidades están presentes en sus escritos. De la misma manera Borges es un animal intelectual en el sentido metafísico de la palabra.

Cosmopolitismo: ***"Borges creía que la tradición del escritor argentino no terminaba en el* Martín Fierro*, sino que era toda la tradición occidental".***

–¿Qué difusión tiene Borges en Estados Unidos?

–En los Estados Unidos también hubo un boom de Borges. En los departamentos de literatura comparada sobre todo, pero a veces más allá de ese ámbito. Se lo tomó como exponente de la "literatura del agotamiento", un concepto desarrollado por John Burns, que designa el fenómeno de una literatura que ya ha usado todos los temas –en alusión a los novelistas del siglo XIX– y que vive ahora del agotamiento, de la creación de obras originales cuyo te-

EUDEBA SALIO A LA CANCHA CON LOS BOTINES DE PUNTA

Contra la patria deportista

Por C.B.

"Esa voz la conozco", se dijo en voz alta una señora de la segunda fila, una oyente fiel devenida en lectora en rigor de las circunstancias. A las 21.30, hora en que debía comenzar la presentación de *Jugados. Crítica a la patria deportista*, la sala estaba llena y había mucha más gente en la puerta, que formaba inútilmente cola para entrar. En las primeras filas, algunos asistentes marcaban con el dedo la primera hoja del libro, que esperaba la firma de Víctor Hugo Morales. Alejandro Apo, Hugo Lencina, Reinaldo Martínez, Guillermo Salatino, Fabiana Segovia y Walter Vargas también esperaban a Víctor Hugo. El equipo del ciclo de radio "Competencia" se había reunido en la exposición para comentar el lanzamiento de un libro escrito en conjunto, que acaba de publicar Eudeba.

El representante de la editorial universitaria, cuyo catálogo se compone en gran medida de trabajos académicos, expuso que *Jugados* era el resultado de "un planteo que hicimos hace dos años, acerca de la necesidad de ofrecer productos que tengan que ver con fenómenos que se dan en la sociedad, y no sólo con la investigación universitaria". La alianza, que sus integrantes describieron como la unión de una de las pocas editoras independientes con el autodenominado único equipo de periodistas deportivos independientes (al no responder a los intereses de un multimedio), fue detallada por Pepe Eliaschev, invitado a presentar el volumen. "Es un libro valiente en los tiempos de concentración económica, y al incorporar firmas tan famosas rompe el mito de los intereses creados. Uno puede ser masivo y no perder la adrenalina ni el juicio crítico", consignó.

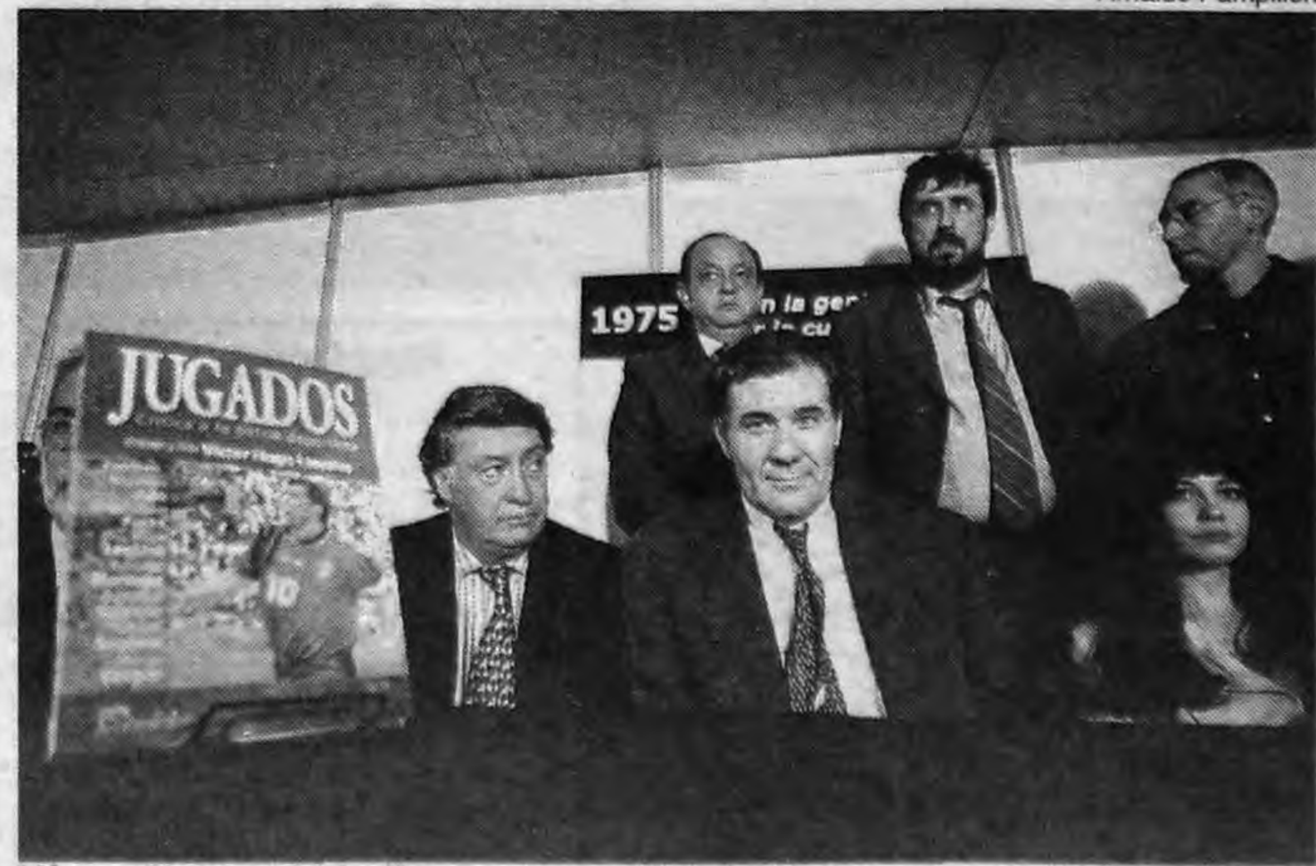
Eliaschev: ***"Un libro valiente en tiempos de concentración económica, que al incorporar firmas tan famosas rompe el mito de los intereses creados".***

La mirada cuestionadora sobre el panorama del periodismo deportivo marcó el tono de la charla. Víctor Hugo, autor del prólogo del libro, sintetizó la postura colectiva: "Todos nos dicen tomá, masticá, soñá fútbol. Y no es casualidad, es el producto del peligroso cóctel entre la televisión y el fútbol para llevarse por delante todos los otros valores culturales. Si lo pensamos como periodistas deportivos, esto puede parecer fenómeno, pero como ciudadanos nos genera una gran angustia".

Profundizando puntos de vista construidos frente al micrófono, el libro ofrece una serie de ensayos para llegar al deporte por distintos recorridos. En "Yo no lo vi jugar a Martino, pero lo vi", Apo ahonda en la historia de los cracks hasta llegar a Maradona. Diego Fucks aborda las injusticias de los jueces de fútbol; Segovia la emprende con la ineficacia de las políticas deportivas de los organismos públicos; Martínez investiga la violencia en las canchas y Salatino recorre la historia del tenis local. En el acto, Hugo Lencina fue tajante al comentar su texto sobre el negocio del fútbol: "Los intereses de las empresas avanzaron sobre los principios de las empresas. Los multimedios han comprometido nuestra profesión en los 90. A mi juicio, definitivamente".

Otra polémica, esta vez la iniciada el año pasado con la aparición de *La era del fútbol*, de Juan José Sebreli, fue retomada por Vargas. "No tengo nada personal contra Sebreli, no me enojó que fuera futbolero, ni que nunca jugó. Mi problema fue que en nombre del espíritu democrático me obligaba a elegir entre una novela de Flaubert y el fútbol", argumentó, para luego preguntarse: "¿Por qué nos parece bien que Paco de Lucía esté 15 horas tocando la guitarra, que un financista haga millones sentado 15 horas en una mesa de dinero, y un tipo que le dedica mucho tiempo al fútbol, y que se angustia y llora cuando pierde su equipo, es descalificado?".

Arnaldo Pampillón



Víctor Hugo y el beligerante equipo de "Competencia".
Periodistas deportivos independientes vs. los multimedios.

⌘ Café, Bar, Billares ⌘
Un recorrido por la historia del tango
Idea y dirección
Ricardo Horvath
Con la actuación de
Romina Miguel (canto)-Agustín Echevarría (piano)
Gustavo Iraldi y Julio Omar
(canto y guitarra)
Inés Avalos y Francisco Peláez
(baile)



Lunes 26 de abril
20:00 horas
Av. Diagonal Norte 943
Capital Federal
Entrada general $ 5.-
Jubilados $ 2.-
AUSPICIA



Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos

EXPERTO EN LA OBRA DEL AUTOR DE "FICCIONES"

de Borges son sus lectores"

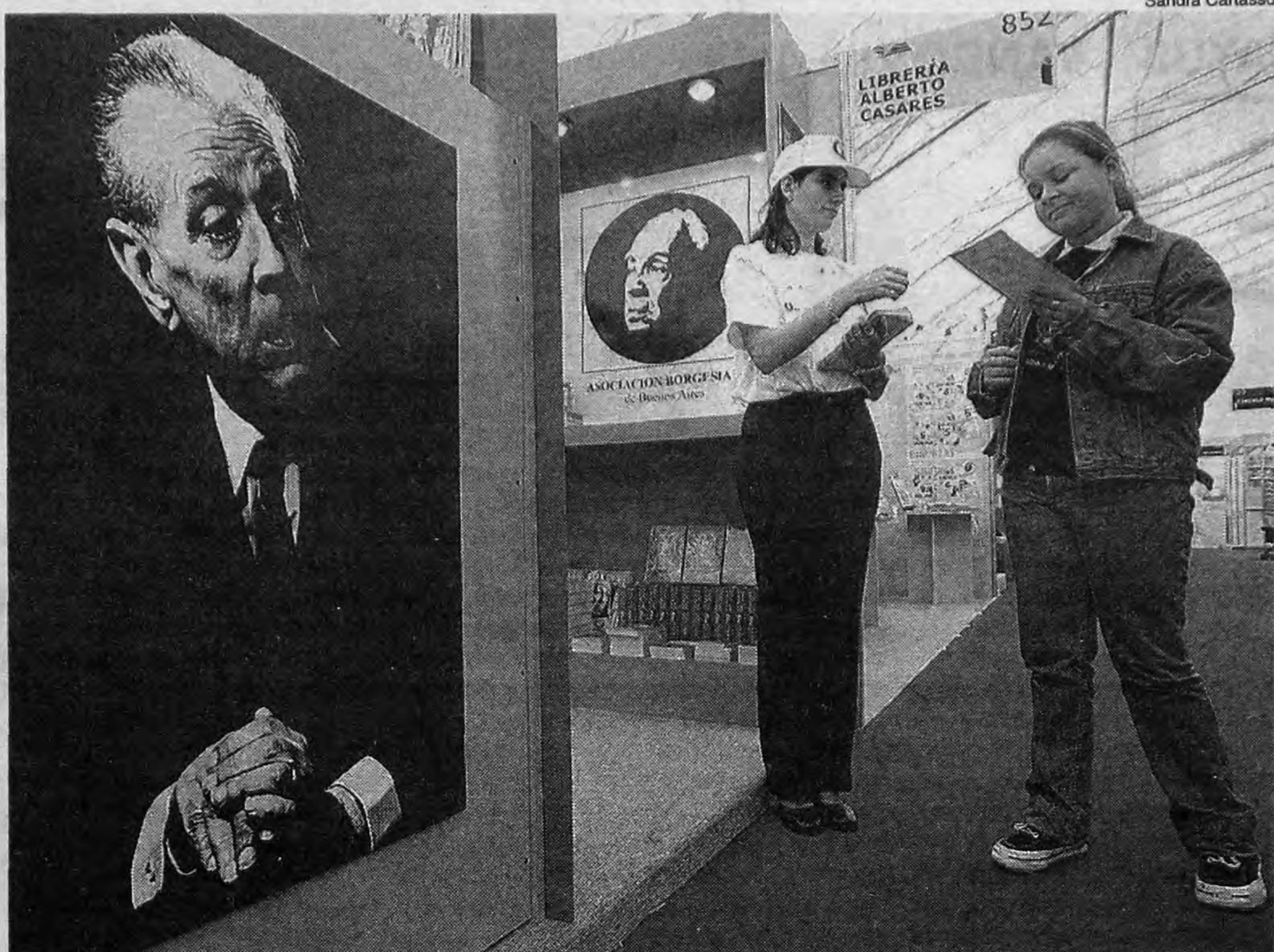
ma fuera demostrar la no necesidad de la originalidad. Ese es el tema de "Pierre Menard, autor del Quijote". La literatura del agotamiento ya estaba en Borges, aunque él después se enojara y creyera que lo que Burns quería decir era que ya no hay más de qué escribir.

–¿Cómo definiría el atractivo de la obra de Borges para los lectores estadounidenses?

–Borges creía que la tradición del escritor argentino no terminaba en el *Martín Fierro*, sino que era toda la tradición occidental. "Tenemos que sentirnos en casa con todos los temas, porque podemos abordarlos inclusive con una ventaja que los europeos no tienen. Y es que no somos europeos." Esa es una de las claves que el lector norteamericano encuentra en Borges, la experiencia europea. Pero Borges es profundamente argentino hasta en su cosmopolitismo.

–¿El mito en torno de Borges genera más distancia con los lectores?

–Borges tiene la ventaja de que se puede gozar a muchos niveles. Sí, el gran público puede tener acceso. Los reparos con que se aborda la obra de Borges son una actitud no conducente. No hay que tener miedo de ningún escritor. Si uno no lo entiende, llegará un momento en el que esas dificultades se llegarán a aclarar, y habrá una ventanita por la que entrar a la cámaras más profundas de la misma obra. Quizás el gran público no lo goce en la mayor parte de sus registros, pero va a encontrar una dimensión en la cual la obra se impone a pesar de sus dificultades para ser entendida. No hay por qué vedarlo. El lector medio llegará, y sin duda encontrará muchas felicidades que espera a todo lector en el fondo de uno sus cuentos. El problema, yo diría, no es tanto Borges. El problema son sus lectores.



Sandra Cartasso

La enorme sombra de Jorge Luis Borges, en el año del centenario de su nacimiento, domina la Feria.
Durante todo su desarrollo se lleva a cabo un encuentro dedicado a la vida y obra del autor de "El Aleph".

Desayunando con Georgie

"En una oportunidad me acerqué por la mañana, en Los Angeles, a charlar con Borges durante el desayuno, antes que él diera la conferencia por la que había viajado. De buenas a primeras, me dice: 'Mire usted. Yo estoy pensando en mi abuelo, que murió peleando contra las tropas de Mitre. Lo mataron con dos balas Remington mientras iba a caballo. Y yo creo que mi abuelo no sintió dolor, porque iba tan concentrado en el fragor de la batalla, que no pudo haber sentido dolor...porque mire lo que me está pasando a mí. Yo estoy hablando con usted, y tengo el bastón sobre mi pierna. Pero no siento el bastón, porque estoy focalizado en la conversación que tengo con usted'. Eso, a las ocho y media de la mañana y me decía esto, mientras comía sus *rice crispies* sin leche, cuando podría haber estado hablando de la comida, o de cualquier otra cosa. De igual manera, en sus escritos está siempre el ser intelectual. Raramente habla del color de los ojos de una persona, o de la presencia de alguien, o de la vida en su dimensión más inmediata."

El tema de las cifras

Luego de haberse cumplido ayer una semana de actividades, las cifras extraoficiales indican una asistencia algo menor a la del año pasado en el mismo lapso. Los organizadores no le asignan mucha importancia a esa variación y afirman que, según sus datos, apenas se registra un cuatro por ciento menos de visitantes. Voceros de la Fundación El Libro mencionan básicamente el problema del tiempo –frío durante los primeros días– para justificar la merma de público y auguran que este fin de semana la gente se volcará masivamente a la Feria a participar de los actos programados. Las ampliaciones del predio ferial, que ha incorporado un nuevo pabellón, una sala (Alfonsina Storni) y varios sitios para que el público pueda descansar del bullicio de los pabellones, otorgan una sensación visual más relajada que otros años, dicen. Estas ampliaciones han mejorado mucho la circulación y la gente se distribuye de forma más pareja y sin amontonamientos por las instalaciones del Centro. En los dos años previos, la asistencia enunciada por la organización fue de un millón de personas.

MEMPO GIARDINELLI DIALOGO CON SUS LECTORES

Literatura, tu nombre es mujer

Por Mariana Enriquez

"La gran potencialidad en los últimos 15 años de la literatura latinoamericana es la mirada femenina y la recuperación de la novela histórica", apuntó Mempo Giardinelli en la charla abierta con sus lectores en la Feria del Libro. La afirmación sorprendió a un porcentaje de los presentes: la proliferación de novelas de tema histórico y de novelistas mujeres está pareciéndose mucho a una moda excluyente, de best sellers parecidos entre sí, que ocupan el mercado sin darle posibilidad a otras temáticas. Pero Giardinelli, a pesar de considerar saludable la aparición de estos estilos y temas, no se mostró ingenuo. "Desdichadamente, se ha convertido en una moda", afirmó, "y, ya lo decía Borges, la estupidez es popular. La moda estupidiza. No me parece mal la búsqueda de personajes históricos y situaciones para recrearlas en una novela, pero es verdad que hoy es un cliché y en el origen, era más legítima la preocupación por recuperar un tono narrativo sobre nuestra historia. Es un rasgo común de Latinoamérica: quizá el único país que está demorado en la recuperación de la historia es Chile, probablemente porque tienen al monstruo vivo. La otra moda es la de ser mujer y ser novelista. Hay grandes escritoras mujeres, pero me gustaría que se las lea porque son talentosas, no porque son mujeres".

Discreto, Giardinelli no nombró a las/los escritores que considera frívolos. Y se mostró optimista ("espero no pecar de ingenuo") respecto a la narrativa argentina actual. "Es para celebrar que tengamos una literatura viva y plural. Estamos cerrando el siglo con buenos escritores. Puedo nombrar a unos dos docenas de escritores que son gente seria, que trabaja bien", se entusiasmaba. No los nombró, sin embargo, aunque aclaró que está preparando una antología de cuentos llamada *Los cuentistas argentinos del siglo XXI* con relatos de autores treintañeros. Aunque sí recorrieron la charla los nombres de algunos escritores a los que admira: Juan José Saer, Angélica Gorodischer, Ricardo Piglia, Osvaldo Soriano, entre otros.

Uno de los temas recurrentes en las preguntas del público fue la relación del escritor con la política, o la función social del narrador. Si debe tenerla, si debe escribir desde una ideología. Para él "el escritor no tiene por qué tener una función social. No hay por qué esperarlo. Hay escritores que han sido fundamentales para la literatura, y que no han tenido una función social. También tiene que ver con el momento histórico. Hoy, una mujer poeta de Afganistán tendrá un rol revolucionario. La época determina ese papel. Yo nunca me senté a escribir queriendo hacer ideología. Pero uno no puede evitar ser el ciudadano que es y tener las lecturas que tiene. Y hay otra cosa: por ejemplo, la sola descripción objetiva de un poblado toba, convierte a ese texto en un texto político. Entonces quizá es eso lo que me sucede. Aunque no tengo la elegancia de un Saer, o de Cortázar en un cuento como 'Casa Tomada', por ejemplo".

'OTRA VEZ FERIA...!
(Y OTRA VEZ, LO MEJOR ESTARÁ EN EDICIONES DE LA FLOR)
• Humor gráfico
Todo Boogie el Aceitoso. *Fontanarrosa.*
¡A mí no me grite! *Quino.*
Inodoro Pereyra 23. *Fontanarrosa.*
Con el deporte no se juega 4. *Caloi.*
• Humor
Líneas. *Leo Masliah.*
• Biografía
Memorias de un alemán atípico. *Los años de formación de un manager de la cultura. Peter Weidhaas.*
• Teatro
Teatro 5. *Roberto Cossa. Años difíciles, Viejos conocidos, Don Pedro dijo no y Lejos de aquí.*
• Ensayo
Pollerudos. *Destinos en la sexualidad masculina. Sergio Rodríguez* y *Ricardo Estacolchic.*
Mirar. *John Berger.*
Casanova, el hombre que de verdad amaba a las mujeres. *Lydia Flem.*
• Poesía
Bailen las estepas. *Susana Szwarc.*
En todas las librerías y en el stand 61 en la Feria del Libro.
EDICIONES DE LA FLOR
Gorriti 3695 (1172) Bs. As.
Fax: 4963-5616
Email: edic-flor@datamarkets.com.ar

LIBERTABLAS PRESENTA
La misa humana
de Rodolfo Braceli
Andamio 90
PARANA 660
Viernes 21:30 hs. / Sábados 19:30 hs.

★★★★
INTRIGA, SEXO Y UN BRILLANTE GUIÓN, IMAGINACIÓN ES LO QUE SOBRA.
CARLOS BOGHOSSIAN - REVISTA GENTE
Lo Opuesto del Sexo
una película de don roos
The Opposite of Sex
christina ricci
martin donovan
lisa kudrow
lyle lovett
DISTRIBUIDA POR COLUMBIA TRISTAR FILM DISTRIBUTORS INTERNATIONAL
ESCRITA Y DIRIGIDA POR DON ROOS
ESPECTACULAR EXITO EN LAS MEJORES SALAS

★★★★★ **EXCELENTE** ★★★★★

UNA DE LAS MEJORES PELICULAS ARGENTINAS DE LOS ULTIMOS TIEMPOS.

Laura Ubfal, LA LINTERNA/ RADIO DEL PLATA

JUAN BAUTISTA STAGNARO Y ALEPH MEDIA S.A. PRESENTAN

MAURICIO DAYUB VANDO VILLAMIL

EL AMATEUR

UN FILM DE JUAN BAUTISTA STAGNARO



UNA PELICULA SOBRE LOCOS, ENAMORADOS Y SOÑADORES. DAYUB Y VILLAMIL SE ROBAN EL FILM.
Martín Perez, PAGINA 12

BELLA Y EJEMPLAR. STAGNARO LOGRA UNA VALIOSA PELICULA CON EXCELENTES ACTUACIONES DE MAURICIO DAYUB Y VANDO VILLAMIL. MUY BUENA.
Ricardo García Oliveri, CLARIN

★★★★ UN FILM DE ENORME CALIDEZ. HERMOSA METAFORA DEL HOMBRE QUE APUESTA INCLAUDICABLEMENTE A SUS SUEÑOS. MUY BUENA.
Adolfo Martínez, LA NACION

FABULA DE ANTIHEROES ENCARNADOS POR ACTORES DE EXCELENCIA.
Paraná Sendrós, AMBITO

★★★★ UNA PELICULA ARGENTINA CALIDA E INTELIGENTE. MUY BUENA.
Osvaldo Quiroga, EL CRONISTA/AMERICA 2

★★★★ INTELIGENTE Y LLENA DE TERNURA, EL AMATEUR ES OTRO GOL DE STAGNARO. MUY BUENA.
Rómulo Berruti, LA PRENSA

SUEÑOS PLENOS DE INTEGRIDAD Y HEROISMO EN BELLISIMA PELICULA NACIONAL.
Juana Patiño, ATREVIDAS/RADIO EL MUNDO

DIMENSION

CACHO ESPINDOLA - JUAN VERDAGUER - ROLY SERRANO - MIRTA WONS - WALTER SANTA ANA
Y LA PRESENTACION CINEMATOGRAFICA DE ALEJANDRA PUY

LIBRO CINEMATOGRAFICO DE JUAN BAUTISTA STAGNARO - BASADO EN LA OBRA DE MAURICIO DAYUB - DIRECCION DE ARTE EVELYN BENDJESKOV - SONIDO MAXIMILIANO GORRITI - MUSICA JAIME ROOS - DIRECCION DE FOTOGRAFIA Y CAMARA VICTOR "KINO" GONZALEZ
COMPAGINACION MIGUEL PEREZ - ASISTENTE DE DIRECCION MATIAS STAGNARO - PRODUCTORES ASOCIADOS ARTURO GOETZ MARCELO PAVAN - PRODUCTOR DELEGADO BRUNO STAGNARO - PRODUCCION EJECUTIVA MARCELO PAVAN - GUION Y DIRECCION JUAN BAUTISTA STAGNARO

CON EL APOYO DEL INCAA



SENSACIONAL EXITO

NORMANDIE - ATLAS SANTA FE - MULTIPLEX BELGRANO - CINEMARK PTO. MADERO - HOYTS GRAL. CINEMA ABASTO
COLISEO DE FLORES - CINEMARK SOLEIL - HOYTS GENERAL CINEMA UNICENTER - ALTO AVELLANEDA
VILLAGE CINEMAS AVELLANEDA - CINEMARK ADROGUE - HOYTS GENERAL CINEMA QUILMES - COMPLEJO TITA MERELLO
HOYTS GENERAL CINEMA MORON - SHOWCASE CINEMAS HAEDO - VILLAGE CINEMAS PILAR / SAN MARTIN (La Plata)
AMBASSADOR (M. del Plata) - NVO. CTRO. HOYTS GRAL. CINEMA (Córdoba) - SHOWCASE CINEMAS (Córdoba) - REX (Córdoba) - CINEMARK LOS PALMARES (Mendoza)
VILLAGE CINEMAS (Mendoza) - VILLAGE CINEMAS (Rosario) - MAYO (Paraná) - VILLAGE CINEMAS (Neuquén) - CINECENTER (San Luis) - ATLAS (Tucumán)

HOY TAMBIEN TRASNOCHE

"UN SIGLO EN UN RATITO", UN MUSEO ATIPICO

De recorrido por la historia

Este espectáculo teatral propone una recorrida por una serie de costumbres, artefactos y usos de la vida cotidiana argentina a partir de 1880.

UN SIGLO EN UN RATITO **8** PUNTOS

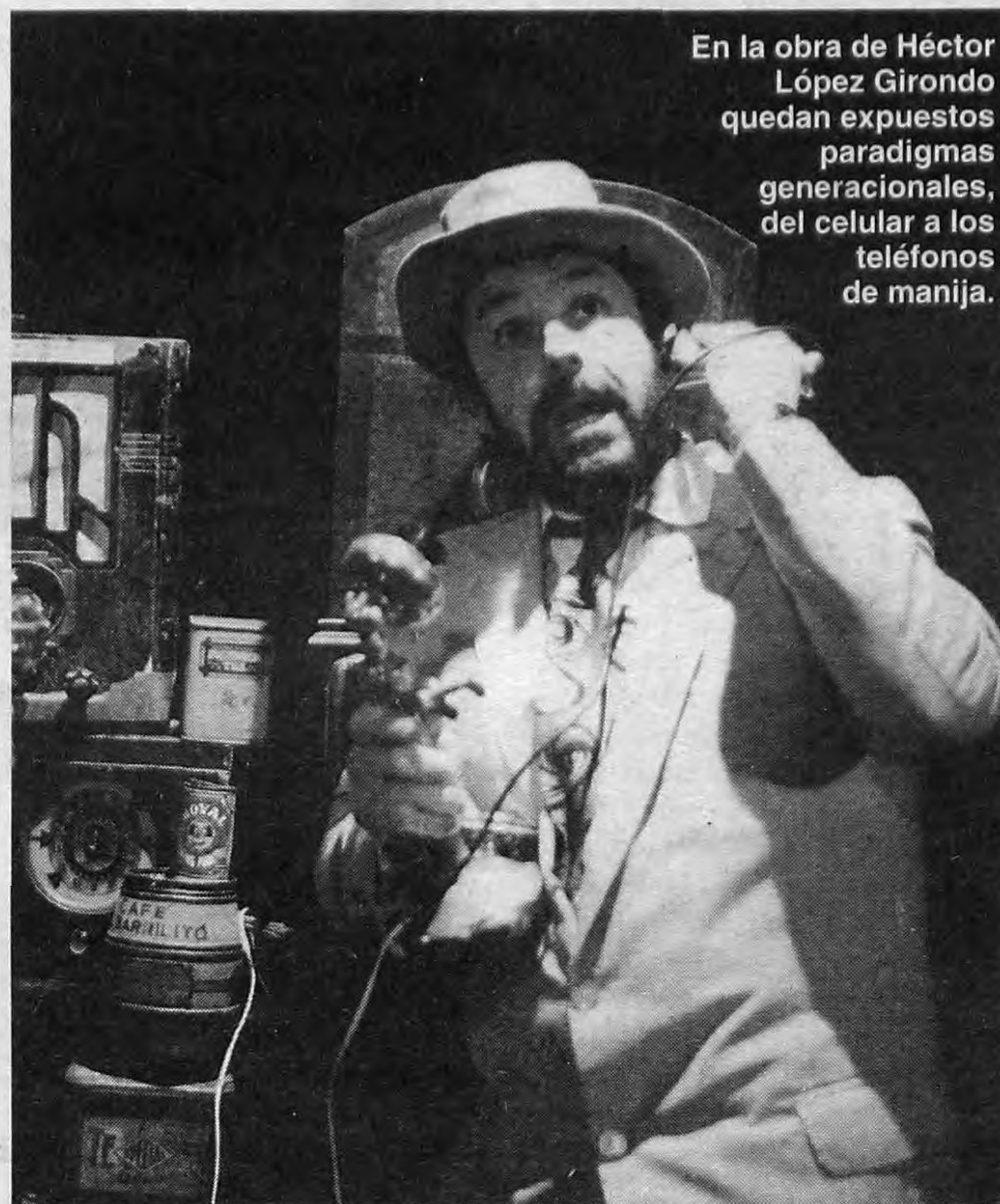
De Héctor López Girondo y Fabián Uccello.
Obra con Héctor López Girondo y Hugo Grosso.
Lugar: Museo Histórico Sarmiento, en Belgrano.

Por Inés Tenewicki

Este es un museo raro, que se recorre desde la butaca de una sala teatral. Lentamente, como imitando el pasar de los años. Un actor, y no un guía, es el que levanta los paños de terciopelo morado y descubre, entre chistes y anécdotas, más de doscientos objetos usados en el período que va de 1880 a 1999. Con el fin de recuperar la época en que los padres, abuelos y bisabuelos de los chicos eran, a su vez, niños, *Un siglo en un ratito* es el nombre de este museo que nació para visitar escuelas en 1997, cuando el anticuario e investigador Fabián Uccello, el director y actor de teatro Héctor López Girondo y la docente Raquel Prestigiácomo idearon una función teatral que sirviera para interesar a los chicos y acercarles los objetos más típicos de la vida cotidiana de cada generación. La colección, que entra en cuatro baúles pero es absolutamente abarcativa, se muestra desde este mes en el teatro del Museo Histórico Sarmiento (Juramento 2180), en Belgrano.

Para Héctor López Girondo, "se trata de desacartonar una experiencia de museo, de desarrollar una función teatral para que sea un momento divertido". Esa función, que se va transformando en una situación didáctica, comienza con un personaje (López Girondo) que representa al portero del museo, Gutiérrez. Este dramatiza el recorrido del tiempo hacia atrás: desde el presente irá tomando como referencia los objetos usados sucesivamente por los padres, los abuelos y los bisabuelos en su infancia. De un walkman a una "spika", de la birome al plumín y del celular a los teléfonos de manija, el actor encargado de mostrar el museo va explicando el cambio del tiempo, de la tecnología y de las costumbres. A medida que se van descubriendo, se puede ver en las mesas una increíble cantidad de testimonios de este siglo: un proyector de cine mudo, un teléfono de candelabro, un "cinegraf", trompos, baleros, muñecas de pasta y muchos objetos más. Antes del final de la función, aparece otro personaje, el Sr. Director del Museo (Hugo Grosso), que con un discurso algo más académico completa para el público la historia social de los argentinos durante el siglo XX.

Intención: ***"Se trata de desacartonar una experiencia de museo, de desarrollar una función teatral para que sea un momento divertido" (Héctor López Girondo).***



En la obra de Héctor López Girondo quedan expuestos paradigmas generacionales, del celular a los teléfonos de manija.

Los años '40, los '60 y los de fines del siglo pasado cobran vida en esta función a través de canciones y afiches de Los Beatles, de figuritas con brillantina, de viejos cuadernos de clase, de botellas de leche hechas de vidrio verde, de revistas *Labores*, de antiguas *Billiken*, planchas a carbón y, entre muchísimos otros, máquinas de escribir Remington y longplays de vinilo grabados de un solo lado. Los autores plantean que, en esta experiencia, el museo se integra por primera vez al lenguaje de los chicos, al mismo tiempo que se enseñan en forma lúdica los cambios sociales del siglo que termina. "En un museo común los guías tienen un solo discurso, que no se modifica según el tipo de público. Acá proponemos un juego y una conversación para todas las edades", sostiene López Girondo.

Dentro de las metas que se propone este museo está la de acercar a los chicos al contexto en el que ocurrió la historia. "Nos interesa que conozcan la historia a través de anécdotas, cada uno de los objetos permite disparar algún relato", asegura López Girondo. Los autores coinciden en la necesidad de recuperar el afecto por las cosas aunque no estén de moda, y de volver a ciertos juegos que encierran una valoración de lo artesanal. "El hecho, por ejemplo, de coleccionar figuritas, de pintar soldaditos o de ver girar un trompo en lugar de instalarse frente a un videogame sirve para atenuar el vértigo que vive esta generación en la cultura del descarte", dice Uccello.

Lesbianas, parte dos

La cadena HBO contrató a Sharon Stone y a Ellen DeGeneres para que protagonicen la segunda parte de "Si estas paredes hablaran", una trilogía sobre las lesbianas en Estados Unidos. La primera parte, que incluyó tres historias sobre el aborto, obtuvo las más altas cifras de sintonía para un telefilm cuando debutó en la cadena en octubre de 1996. El rodaje comenzará el 28 de mayo en Los Angeles. Stone y DeGeneres actuarán en una de las tres historias de esta segunda parte, en un segmento que dará una mirada humorística a la experiencia de una pareja moderna de lesbianas que conciben un hijo. Escrito por las hermanas Sylvia y Alex Sichel, "Mujeres solamente" tendrá como fondo el emergente movimiento feminista. El tercer segmento, "La viuda", será sobre una mujer de principios de los 60 que pierde a su compañero de largo tiempo y se entera de que su relación no fue reconocida por su familia ni por la sociedad.

Kitaro, un héroe nipón

El japonés Kitaro, uno de los músicos emblemáticos dentro de la corriente denominada *new age*, actuará el 29 de junio próximo en el teatro Coliseo. La excusa de la visita es la presentación de *Gaia*, su último CD. Las localidades están en venta en el teatro, en Supermercados Norte, locales Open Sports y Garbarino o llamando a Entrada Plus, 4324-1010.

UNA COMEDIA PARA EMOCIONARSE! UN GRITO DE AMOR AL CINE!
Un film de ALEJANDRO AGRESTI
VERA FOGWILL ANGELA MOLINA FABIAN VENA JEAN ROCHEFORT ULISES DUMONT
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
LORCA ESTAC. GRATUITO • LYON y en las mejores salas de todo el país

LA MEJOR! APLAUDIDA, PREMIADA, UNICA
GANADORA DE 30 PREMIOS INTERNACIONALES

la Vida Soñada
"LA VIE REVEE DES ANGES"
NATACHA RÉGNIER ELODIE BOUCHEZ
Un Film de Erick Zonca
sensacional éxito SANTA FE • GAUMONT • NORMANDIE
HOYTS GRAL. CINEMA ABASTO • ATLAS BELGRANO
CINEMARK Caballito • HOYTS GRAL. CINEMA UNICENTER
TREN DE LA COSTA San Isidro • MULTIPLEX OCHO La Plata
HOY también TRASNOCHE



Idea, guión y dirección: OMAR PACHECO
Música original: LITO VITALE
400 FUNCIONES
NUEVA FUNCION SABADOS 21:00 HS.
SABADOS 23:00 HS.
DOMINGOS 20:30 HS.
Reservas: 4862-7718

ALBERTO DE MENDOZA SILVIA MONTANARI
ANTONIO GRIMAU
Las últimas Lunas
"Le iluminarán el alma"
de FURIO BORDON
adaptación: ANTONIO DAL MASETTO • escenografía: JORGE SARUDIANSKY
Dirección: OSCAR BARNEY FINN
HOY FUNCION 22 hs.
teatro DE LA COMEDIA Rodriguez Peña 1062 RESERVAS 4812-4228 entrada plus 4324-1010

TV

8.00
9-FORMAR.
9.00
7-FIN DE SEMANA.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
7-FINAL MUNDIAL SUB-20: ESPAÑA-JAPON.
9-FINAL MUNDIAL SUB-20: ESPAÑA-JAPON.
11-PACIFIC BLUE.
13-COCINANDO AL TOQUE.
13.30
13-SOMOS UNO PARA EL OTRO.
14.00
11-EL TRUENO.
13-EL CRUCERO DEL AMOR.
15.00
7-FUTBOL 2000.
11-MARTILLO HAMMER.
13-LOCADEMIA DE POLICIA.
16.00
9-CINE: "Lambada".
11-CINE: "Emboscada en Waco".
13-CRIMENES OCULTOS.
17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
13-PENSACOLA.
18.00
2-FUTBOL: CHACARITA-ALMAGRO.
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-LA DECADA DEL 80.
11-ZONA CANDENTE.
13-CINE: "Cuentos".
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-CUENTA CONMIGO.
13-CINE: "Mi pobre angelito".
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-SABRINA.
11-SABADO BUS.
21.00
2-METROSHOW.
7-GENESIS.
9-POR SIEMPRE OLMEDO.
22.00
2-CINE: "Privada obsesión".
7-TEATRO ARGENTINO: "El gato y su selva".



El ciclo "Teatro Argentino por Televisión", a las 22 por ATC.

9-CINE: "Tú, mi conejo y yo".
11-RECITAL DE ENRIQUE IGLESIAS.
13-ESPECIAL DE TELESHOW: DESFILE BUENOS AIRES PARA LA MODA ARGENTINA.
23.00
11-POLTERGEIST.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-FUTBOL VIRTUAL.
1.00
9-FORMAR.
1.30
7-CINE: "Respirando violencia".

GRUPO PSICOLOGICO
ALVEAR
(Ex-Profesionales del Hospital Alvear)
ASISTENCIA PSICOLOGICA
HONORARIOS INSTITUCIONALES
9 a 21 hs. 4964-3252

Daniel Jayo



Susana Giménez junto a la actriz española Rossy De Palma, que trabaja en "Esa maldita costilla".
En el horario habitual de "Susana Gimenez" Telefé emite una nueva versión de "Videomatch".

El retorno más dilatado del año

Ausente de Telefé desde diciembre, Susana Giménez está abocada por entero al rodaje de su película y recién volvería al aire en julio.

Por Patricia Chaina

Susana Giménez volverá a la televisión en julio, cuando hayan concluido las siete semanas de rodaje de *Esa maldita costilla*, la película que comenzó a filmar el miércoles en un estudio de Martínez. Sin embargo, el horario, la periodicidad y los juegos del ciclo todavía no están definidos. En el horario habitual de "Susana Giménez", Telefé emite desde principios de abril una versión diaria de "Videomatch" que se ha convertido en el programa de mayor rating del canal. En este estado de cosas existen dos posibilidades para el regreso anunciado: un ciclo diario, a las 14 –como hizo en ATC, doce años atrás– y otro semanal, pero nocturno. Una tercera opción es que el horario recupere su franja de competencia, de 20 a 21, y que se corre a la noche el de Marcelo Tinelli. Sobre los contenidos, en el canal tienen enormes dudas respecto de continuar con los juegos a través de llamados telefónicos, luego de los escándalos del año pasado. La conductora sostiene que mantendrá el juego del millón de dólares, en esta temporada que puede ser la última de su trayectoria.

"Cuando termine la película tengo que empezar con la televisión, si no me van a matar", dijo Giménez al presentar el film. "No quería empezar las dos cosas juntas, porque era mucha presión para mí", aseguró, fiel al estilo que combina ignorancia e ingenuidad y la convierte en una auténtica estrella de TV. El rating de los últimos meses del '98 no la favoreció: promedió 20 puntos en diciembre. Un final de capa caída para un año que comenzó con 30 de promedio, pero fue cargándose de escándalos entre las denuncias por estafa del padre Grassi –que están resolviéndose por un acuerdo extrajudicial– y su romance con Jorge Rodríguez, directivo de Hard Communication, la empresa de los juegos de llamados por teléfono, empalmado con la separación de Huberto Roviralta.

Desde noviembre, cuando tenía serias dudas sobre si continuar en televisión, Giménez está hablando en privado de la filmación que hoy concreta bajo las órdenes de Juan José Jusid, cuya última película, *Un argentino en N.Y.*, fue un éxito de taquilla.

El elenco que la acompaña en *Esa maldita costilla* está integrado por Betiana Blum, Luis Brandoni, Rodolfo Ranni, y las españolas Rossy De Palma y Loles León, conocidas por sus trabajos con Pedro Almodóvar. El guión cuenta, en tono de comedia, la historia de cuatro mujeres que rondan los 40 años y se enamoran de un mismo hombre. El libro escrito por Marcos Carnevale tiene un personaje a la medida de la actriz y conductora, el rol de Rosa, operadora de una hotline de una empresa de 0-600. Pero ella prefirió interpretar a Azucena, y la operadora quedó para Betiana Blum. Telefé, que produce el film en sociedad con Alma, una productora española, cuenta con un presupuesto de tres millones de dólares y lo estrenará el 12 de agosto. Para entonces, la rubia conductora ya estará de nuevo en las pantallas, se supone.

–¿Por qué decidió volver al cine con *Esa maldita costilla*?

–Porque me gustó el libro, es muy divertido. Y el personaje me encanta. Aunque el autor dice que para mí había escrito a Rosa, pero me gustó más el papel de Azucena. Un personaje que no se parece en nada a mí, una mujer que trabaja de secretaria, y su marido la abandona por una mujer más joven.

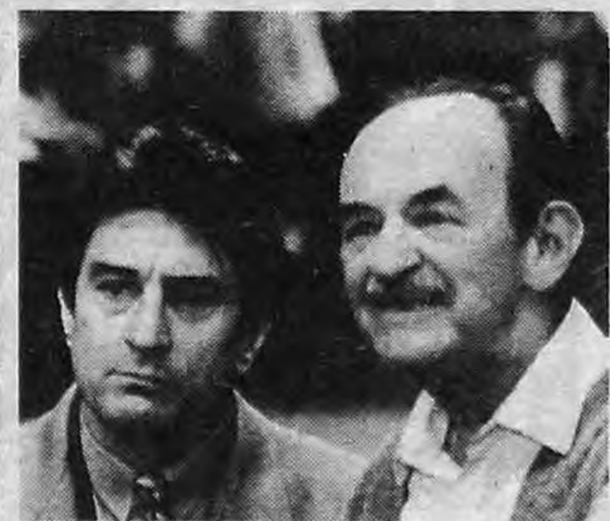
–¿Participó en la versión final del libro, o en cambios del guión?

–Yo en el libro no tuve nada que ver. Me lo trajo Betiana Blum cuando vino a hacer un sketch al programa. Y me dijo que el autor quería que yo leyera ese libro. Tardé nueve meses en hacerlo. Pero al otro día de leerlo, lo llamé por teléfono y nos pusimos a trabajar.

–¿Extrañaba actuar en cine, después de tanto tiempo conduciendo TV?

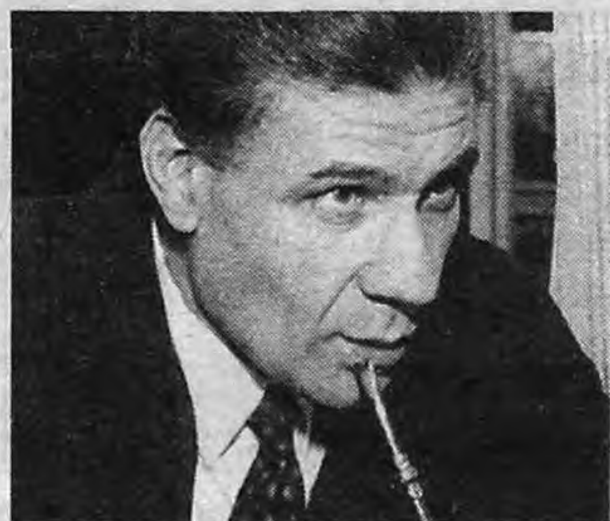
–Sí, pero más extraño el teatro, aunque antes de decidirme por la película tuve miedo. Pero yo soy un bicho de teatro, de la revista. En cine hice cosas buenas, como *La Mary*, y algunas buenas comedias. Despuéshice cosas mediocres y malas. Pero la televisión es muy importante en mi vida, y fue llenando el vacío de no actuar. Ahora espero sinceramente que la película divierta tanto a la gente como nos divertimos nosotros al hacerla. Espero que eso les pase a todos. Es comedia pero no la picaresca de las películas con Olmedo y Porcel, porque eso ya tuvo su momento.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



NIGHT AND THE CITY
De Irvin Winkler.
A las 20 por Film&Arts.

Harry Fabian (Robert De Niro) es un abogado algo trucho, siempre dispuesto al negocio fácil. Cuando pierde el caso de un promotor boxístico, es humillado por su cliente. Con más amor propio que lucidez, decide establecer un negocio de promoción de boxeo. Lo que necesita ahora es dinero ... Y allí entra Helen (Jessica Lange), amante de Harry y esposa del dueño del bar que frecuenta, quien también tiene un sueño: estafar a su marido e instalarse por su cuenta. Dos tramposos que buscan un triunfo que ilumine sus días, en una Nueva York llena de grises.



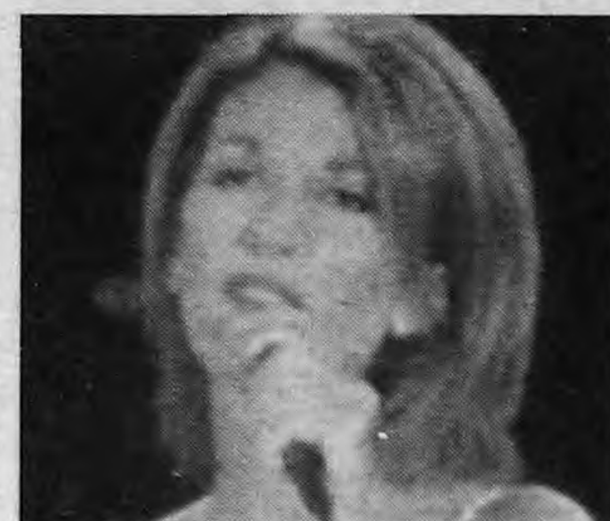
A TITULO PERSONAL
A las 21
por Bravo.

Este nuevo ciclo ideado y conducido por Víctor Hugo Morales se interna en el mundo de la ópera y la música clásica de la Argentina y del mundo. Con notas de investigación y entrevistas a directores de orquesta, concertistas, cantantes líricos, el programa resulta atractivo por la precisión de los conceptos del conductor –que sabe bastante del tema– y por el espacio que se les da a géneros musicales relegados en el medio audiovisual. El programa va hoy y mañana, con repeticiones los lunes y martes a las 22.



ACUSADOS
De Jonathan Kaplan.
A la 0.50 por CineCanal 2.

El film está basado en un episodio real ocurrido en un bar de Massachusetts en 1983, que se hizo público por un resonante juicio posterior. Una joven Jodie Foster interpreta a la muchacha violada en la taberna. La víctima tiene una conducta sexual libre, ese día ha fumado marihuana, y los victimarios no son delincuentes natos, sino muchachos de su casa en una noche de juerga con mucho alcohol. Dadas las características del caso, será muy difícil probar judicialmente la violación. Pero que la hubo, la hubo.



DIVAS LIVE
En Puerta V.
A las 22 por Volver.

Este megaevento realizado en el Teatro Beacon de Nueva York en abril del año pasado, reúne a cinco de lás más importantes voces femeninas de la actualidad. Celine Dion (foto), Mariah Carey, Gloria Estefan, Aretha Franklin y Shania Twain fueron las "divas" elegidas. Una tras otra, cada una de ellas lleva al escenario sus mayores éxitos. Como broche final, los temas "A natural woman" y "Testimony" son interpretados por el quinteto. El show cuenta con una participación especial de Carole King y hay un disco que lo testimonia.



MERCEDES SOSA Y PAVAROTTI

A viva voce

Los dos colosos de la música brindaron en la cancha de Boca sus shows por separado y se reunieron al final para cantar dos temas.

A las coincidencias naturales (la edad de ambos, 63 años, y la excelencia de sus voces) se sumó, a las 23.30, la convergencia artificial que veintisiete mil personas esperaban como la cumbre del talento vocal: Luciano Pavarotti y Mercedes Sosa juntos, arriba de un mismo escenario. La Bombonera rugió (no tanto como con los goles de Palermo) y los dos colosos, tras las presentaciones de rigor y los gestos de cariño, se entregaron a la interpretación de "Caruso" (según la versión de Lucio Dalla) e "Il cuore ingrato". La ovación coronó lo que fue un broche artístico austero pero histórico, desenlace de una hora y media de música en la que ambos artistas lucieron por separado.

La cancha de Boca se fue poblando lentamente, con murmullos que reflejaban la expectativa generada y algunas quejas por el congestionamiento de tránsito que debió sufrir el barrio de la Boca por el acontecimiento musical. El carácter de "noche especial y única" había confluido con el target del público: muchas parejas grandes, un puñado de jóvenes, saco y corbata a discreción y poco espíritu folklórico. No obstante este último detalle, Mercedes fue recibida como lo que es: la mejor cantante de Latinoamérica. Su set, que comenzó con algunos problemas de sonido y se extendió a través de 40 minutos, abrió con la "Misa Criolla" de Ariel Ramírez, un hito de la música popular argentina. Así se fueron sucediendo diferentes fragmentos de esta obra fundamental: "Kyrie", "Gloria", "Credo" y el "Agnus Dei", interpretados con la sensibilidad habitual en Mercedes. Luego siguió con esa joya de los Hermanos Abalos que es "Agitando pañuelos" y para no bajar el nivel eligió "Alfonsina y el mar" (de Ramírez, con letra de Félix Luna) para continuar su show. "Mi madre y María", un tema inédito compuesto por Víctor Heredia y dedicado a las Madres de Plaza de Mayo, fue lo más novedoso de la noche. Para el final, lo más festejado: el clásico de Charly García "Cuando ya me empiece a quedar solo" y el ineludible "Sólo le pido a Dios". En todo momento fue apoyada por una banda sólida, con Jaime Torres como invitado en charango.

Pasadas las 22.45 subió al escenario Pavarotti, presentado por Mercedes. Hubo intercambio de piropos ("no sólo es una bella voz. Es un bello ser humano", dijo ella, y "para mí es un gran honor haber sido precedido por la ilustre Mercedes", contestó él) y un abrazo cariñoso. Acompañado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires dirigida por Leone Magiera Luciano interpretó "Quanto é bella, quanto é cara" y "Una furtiva lágrima" de *L'Elisir d'amore* (Donizetti), "Interludio La Tregenda de Le Villi" y "Recondita armonia" y "E Lucevan le stelle", ambas de la ópera *Tosca*, de Puccini. Tras un pequeño descanso, el tenor italiano volvió para cantar "Mattinata" de Leoncavallo, "La Cirometta" de Sibella y "Non ti scorda di me" (De Curtis). Ya en los bises, cantó "O sole mío" y "La donna e mobile". Y luego, los dos juntos, Mercedes y Luciano, para darle un tinte épico a la noche de La Bombonera.

Fabián Gredillas



La velada comenzó con La Negra cantando la "Misa Criolla".
Mercedes y Pavarotti sellaron la reunión cumbre interpretando "Caruso" e "Il cuore ingrato".

ROSTROPOVICH EN BUENOS AIRES

El último romántico

Por Diego Fischerman

Es posible empezar por el final. Por Mstislav Rostropovich tocando junto a la fila de cellos de la Orquesta de Budapest un movimiento de la *Bachiana Brasileira Nº 1*. Antes, por la entrada deslumbrante en el *Concierto* de Antonin Dvorak o por el momento mágico en que interpretó la *Sarabande* de la *Suite Nº 5* de Johann Sebastian Bach. Después, por la ovación final, saludando al último gran músico romántico del siglo. Y es que si Rostropovich encarna al mejor sobreviviente de una especie de músico casi desaparecida, esto no tiene tanto que ver con los tiempos que se toma para *respirar* cada frase, con el impulso emocional de sus interpretaciones o con ese timbre lleno, redondo y poderoso que extrae de su instrumento. Lo que hace de Rostropovich un romántico, por ejemplo, es que haya donado su cachet del concierto para la sala del Hospital Garrahan que lleva su nombre.

Pero en la noche del martes, en la que el Mozarteum inauguró su ciclo anual, hubo también una orquesta y un director. La Sinfónica de Budapest, conducida por Tamás Vasáry, tuvo una primera parte para ella sola, con bises incluidos. A pesar de ser un organismo sin demasiado brillo y con algunas filas, como la de violines, francamente flojas, la orquesta suplió con entrega sus falencias técnicas. Particularmente en la segunda obra -las *Danzas de Galanta* del compositor húngaro Zoltan Kodály– logró transmitir convicción y autoridad interpretativa. Nada sorprendente si se piensa que la obra está estructurada sobre la forma del *verbunkos*, la danza tradicional del país de origen de esta sinfónica. En cambio, la tradición austrohúngara no logró traducirse de la misma manera en la transparente *Sinfonía Nº 4* de Beethoven. Una concepción plana y una interpretación que se acercó peligrosamente al aburrimiento, conspiraron contra una de las obras más diáfanas y formalmente más claras del autor.

Aplaudida con generosidad, la Sinfónica de Budapest tocó dos bises en los que, como en la composición de Kodály, se acercó a su mejor rendimiento. Las obras fuera de programa fueron, claro, danzas húngaras escritas por Brahms y por el fundador de la orquesta, Von Dohnányi. Y después del intervalo, comenzó el segundo concierto. La misma orquesta, pero esta vez con Rostropovich como solista. Y la presencia de la estrella (y obviamente su manera de tocar una de las piezas más logradas de todo el repertorio para cello y orquesta) consiguió lo que hasta el momento un buen director había logrado sólo de a ratos: que la música sonara viva. A pesar de algunos desajustes y de algún solo tocado en el borde de las posibilidades, la fuerza del cellista pareció obligar al resto de los músicos. No fue un *Concierto* de Dvorak perfecto. Pero tuvo la suficiente dosis de fibra como para hacerlo recordable.

LA CUADRA DE SEVILLA
presenta
Carmen
OPERA ANDALUZA DE CORNETAS Y TAMBORES
de Salvador Távora

24 y 25 de Abril
Luna Park
1 y 2 de Mayo
Sala de las Américas - Córdoba

AUSPICIA
movicom
La evolución permanente.

Horario de las funciones: Sábado 19:00 y 22:30hs. - Domingo 17:00 y 21:30hs. - Entradas desde $ 10

DG
MITRE AM 80
JUNTA DE ANDALUCIA
entradaplus 4324-1010 Y PUNTOS DE VENTA

Noche & Día

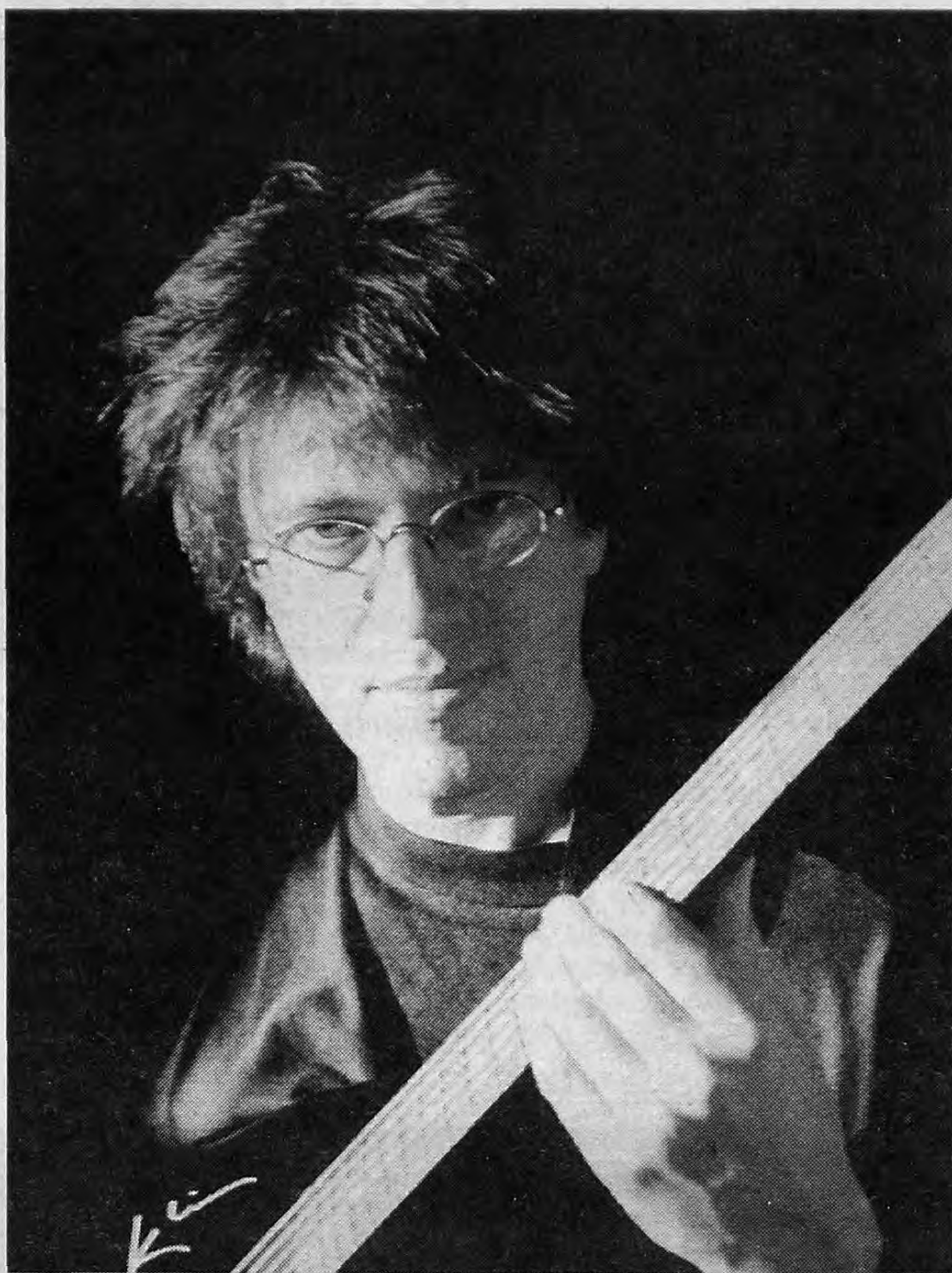
Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Los Visitantes *presentan* **"Ciclo de Tango"** (última función). *Con Omar Viola. En el Salón Verdi, Alte. Brown 736. A las 21.*

■ **Lidia Borda y el septeto El Arranque** en la Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 23.
■ **Jimmy Dawkins** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. Hoy a las 23.
■ **2saxos2** con **Sergio Dawi** y **Damián Nisenson**, en Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.
■ **Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez** en Caño 14, Vicente López 2134. Hoy a las 22.30.
■ **Walter Yonsky** presenta *Tangos, matufias y humor* en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.
■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la Facultad de Ingeniería, Av. Las Heras 2214. Hoy a las 16.
■ **Luis Cardei** presenta su espectáculo *Intimo*. En el Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 23.30.
■ **Enrique Iglesias** en el estadio de Boca Juniors, Brandsen 805. Hoy a las 21.
■ **Los Ranz** presentan la revista de tango *Azúcar, pimienta y sal* en Cochabamba 370. Hoy a las 22.30.
■ **Gillespi** (a las 22) **y María Gabriela Epumer** (a las 24) en Farfala, Bartolomé Mitre 1552.
■ **Fun People** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 21.
■ **Willy Crook** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.
■ **Alfio Mendiara y Néstor Gestrín** en el Instituto Lucchelli Bonadeo, Otamendi 365. Hoy a las 20.30.
■ **Estela Heredia** en el Parque de la Ciudad, Av. Cruz 1450. Hoy a las 18.30.



El guitarrista argentino **Pino Marrone** *se presenta junto al contrabajista* **David Friesen**, *en dos recitales. En Tobago Caffé, Alvarez Thomas 1368 (hoy a las 23) y en Clásica y Moderna, Callao 892 (mañana a las 22).*

■ **Jorge Scheddan** presenta *Aquel Jazz de los años verdes* en Queen Bess, Santa Fe 868. Hoy a las 22.
■ **Botafogo** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 23.
■ **La Mosca** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Figueroa Alcorta. Hoy a las 24.
■ **Laura Piñeiro** en el Palacio de Gobierno de la Ciudad, Bolívar 1. Mañana a las 18.
■ **El trío Cardozo** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 23.
■ **Coral Estable de Adultos y Coral Juvenil Estable** en Bibliotecanto '99. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30.
■ **Grisel Bercovich, Germán Wainer y Diego Wainer** en el Teatro Pasillo, Colombres 35. Mañana a las 20.
■ **Grupo Onilé** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.
■ **Novatrío** en el Hall Central del C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 17.
■ **Pablo La Porta y Diego Pojomovsky** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.
■ **Tango xxx** en El Gato Negro, Corrientes 1669. Hoy a las 23.
■ **Patricia Pelayez** en La Casa de Aníbal Troilo, Carlos Calvo 2540. Hoy a las 23.

Reservado

La próxima vez que vea este cartel, que sea en su mesa...

Las Cortaderas Restaurante - Pastelería - Bar

Charcas 3647 - Palermo 4825-2887

CAFE RESTAURANTE

ABIERTO 7 DIAS A LA SEMANA

Guantanamera Café en Puerto Madero



Fiestas y Eventos Especiales
Parties and Special Events
Shows en Vivo, Música Cubana e Internacional
Live Shows, Cuban and Insternational Music

Av. A. Moreau de Justo 2090 (1107) - Bs. As. - Argentina
Tel./Fax: 4314-0770 (Rot.)
Puerto Madero

Gran peña de tango

Domingo a partir de las 18 hs.

Show y baile en vivo

Sarajevo Bar
tu mejor amigo

Defensa 827 (San Telmo)
Capital Federal
Tel.: 4361-1160

TEATRO



La misa humana, *de Rodolfo Braceli. Una producción de Libertablas. Con Titina Morales, Mónica Felippa (foto) y Gustavo Manzanal. Música de Jorge Valcarcel. Producción de Sergio Rower y dirección de Luis Rivera López. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660, hoy a las 19.30.*

■ **Carmen**. Por La Cuadra de Sevilla. Espectáculo de música, baile y cante. Puesta y dirección de Salvador Távora. **Unicas funciones** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard, hoy a las 19 y 22.30, y mañana a las 17 y 21.30.
■ **La divina pintura**, de Eva Halac. Una ficcional incursión en el imaginario de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco de actores y marionetistas. Estreno en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Misery**, de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán, dirigidos por Manuel González Gil. **Estreno** en el Metropolitan II, Corrientes 1343, hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **Las últimas lunas**, del italiano Furio Bordon. Traducción y adaptación de Antonio Dal Masetto. Con Alberto de Mendoza, Antonio Grimau y Silvia Montanari. Dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **De repente el último verano**. Espectáculo integrado por dos piezas de Tennessee Williams: *De lo que no se habla* y *De repente, el último verano*. Traducción y dirección de Hugo Urquijo. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La tercera parte del mar**, de Alejandro Tantanián. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dirección de Roberto Villanueva. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23.
■ **El inventario de la Bobe**. Un viaje por la historia de la inmigración judía en la Argentina. Con Celia Birenbaum y Betty Dimov, dirigidas por Miriam Lebenas. En el Auditorio de Actores Israelitas, Jean Jaurés 746, hoy a las 21 y mañana a las 18.30.
■ **Poroto**, obra escrita e interpretada por Eduardo Pavlovsky, acompañado por Norman Briski, Susy Evans y María José Gabin. Dirige Norman Briski en Calibán, México 1428, hoy a las 21.
■ **Diciendo a Homero**. Unipersonal de María Rosa Gallo, en el ciclo Voces Nuestras. En la Sala Carlos Carella, Bmé. Mitre 970, hoy a las 21.
■ **El Hombre de La Mancha**. Musical español con José Sacristán, Paloma San Basilio y elenco. Dirección general de Gustavo Tambascio. **Ultimas funciones** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 839, hoy a las 19.30 y 23, y mañana a las 20.
■ **Perestroika**. Segunda parte de *Angeles en América*, de Tony Kushner. Elenco dirigido por Alejandra Boero y Julio Baccaro. **Ultimas funciones** en el Teatro Andamio '90, Paraná 660, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Venecia**, de Jorge Accame. Elenco dirigido por Helena Tritek. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21, y mañana, dos funciones: 18 y 20 hs.

PIBES



La tempestad. *Adaptación de Claudio Hochman del clásico de William Shakespeare. Con música de los Cuatro Vientos. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Pipo Pescador** en *¡Viva el teatro!*. Textos y canciones de Pipo y dirección de Claudio Hochman. **Estreno** en el Auditorium de San Isidro, Av. Libertador 16.138. Hoy a las 16.
■ **Las mil y una noches**. Espectáculo con actores y muñecos sobre libro y dirección de Luis Rivera López, por el Grupo Libertablas. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 16.
■ **La Calle de los Títeres**. Espectáculos y talleres de títeres. Hoy a las 16: *A todo trapo*, de Daniel Di Lorenzo, sobre un clásico de Javier Villafañe, *El panadero y el diablo*. Mañana a las 16: *Las cotorras*, de Patricia Bontas, por el grupo Entretíteres. A las 17: *Tiempo de títeres*, de Susana Anrean, por el grupo Muñeca de Biblioteca. En Av. Caseros 1750, hoy y mañana a partir de las 16 *(entrada **a la gorra**)*.
■ **Historias vividas por títeres**, por la Compañía Titiritesca. En el Teatro Palermo, Paraguay 4229. Hoy y mañana a las 17.
■ **Walter Yonsky** en *Ritmos y canciones de América*. Funciones en el Museo Histórico Nacional, Defensa al 1600. Hoy y mañana a las 17.
■ **El barbero de Sevilla**. Versión para niños de la opera de Rossini, por Oscar Grassi. En el Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 10.30.

CINE



Lo opuesto del sexo *(Don Roos, 1998). Comedia negra sobre el amor, el destino y el proceso de maduración de los jóvenes tiene, por dosis iguales, sinceridad, soberbia y una buena cantidad de romances, desengaños y relaciones furtivas. Escrita y dirigida por una de las nuevas promesas del cine independiente norteamericano (Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Ocean, Paseo Alcorta, Gral. Paz).*



La vida soñada *(Erick Zonca, 1998) En la tradición "modernista" del cine francés, con una impresionante cercanía con los personajes y una meditada progresión narrativa (Gaumont, Normandie, Santa Fe, Atlas Belgrano).*



Ya nadie recuerda a Frederic Chopin, *de Roberto Cossa. Con Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer y Pepe Novoa. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 20.45 y mañana a las 20.*



El amateur *(Juan B. Stagnaro, 1999) Basado en la obra teatral homónima, un film a mitad de camino entre el sainete, el costumbrismo y la tragedia (Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Normandie, Tita Merello).*

■ **El gran Lebowski** (Joel y Ethan Coen, 1998). Una película de tono juguetón e irónico que narra las desventuras de un fumador compulsivo de marihuana, metido en una trama pseudo-mafiosa. El Lebowski en cuestión –notable interpretación de Jeff Bridges– es confundido con un millonario de igual apellido y a partir de ahí, junto a dos amigos fanas del bowling como él, pasará por todos los problemas posibles (Atlas Santa Fe, Gaumont, Monumental, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

■ **En presencia del payaso** (Ingmar Bergman, 1998). Una emotiva reflexión del gran maestro sueco, a los 80 años, sobre sus dos eternas pasiones: el teatro y el cine. Cuando se lo pensaba retirado, Bergman regresa con esta película que es, como casi siempre, una lección de cine sensible y riguroso (Cine Lorange).

■ **Celebrity** (Woody Allen, 1998). Rodada en blanco y negro y con graves ecos fellinianos, el director de *Recuerdos* vuelve a ocuparse de los estragos de la fama y de la vacuidad de fin de siglo tal cual la observa en las celebridades de su adorada Nueva York, la feria de las vanidades. Con Kenneth Branagh, Judy Davis, Leonardo Di Caprio y Melanie Griffith. (Capitol, Cinemark Puerto Madero, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano).

■ **Ultimos días de la disco** (Whit Stillman, 1998). Retrato generacional de una subclase social bien específica –jóvenes profesionales en desarrollo–, la película, que remite desde su título a los "dorados" días de la música disco en los años setenta en Estados Unidos, es bastante más que eso. Con diálogos inteligentes y ajustadas descripciones casi patológicas de los personajes centrales, es mucho más que un ejercicio nostálgico de una juventud perdida (Lorca).

■ **Estación Central** (Walter Salles, 1998). El film brasileño que compitió por el Oscar extranjero, se basa en una historia real que muestra la relación entre un niño huérfano de madre, y una mujer (Fernanda Montenegro) que lo asiste en la desesperada búsqueda de su padre. Notable actuación de la veterana actriz, que aunque más no sea se llevó un reconocimiento con su candidatura al Oscar a la "mejor actriz" (Premier, Trocadero, Gral. Paz).

■ **El padre** (Majid Majidi, 1996). Del director promesa del nuevo cine iraní (*Los niños del cielo*), que irrumpió en el mundo con el prestigio de Abas Kiarostami, llega una película que narra las vicisitudes de un adolescente que se hace cargo de su familia. A partir de ahí, un mundo nuevo se abre para sus ojos (Atlas Recoleta, Premier).

■ **La Reina de la Noche** (Arturo Ripstein, 1994). Basada en algunos hechos reales de la tumultuosa vida de Lucha Reyes (Lucía Alvarez), un "tótem" de la canción popular de su país, la película se adentra en la tradición del melodrama mexicano para sacar de allí un film oscuro y trágico, surgido en parte de la intensa amoralidad que mueve a la protagonista (Premier).

■ **La vida es bella** (Roberto Benigni, 1998). Una de las grandes ganadoras de la reciente entrega de los Oscar prueba que con sensibilidad, tacto y talento puede filmarse una comedia romántica exquisita, aun cuando elescenario es un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor (Cinemark Puerto Madero, Grand Esplendid, Normandie).

TANGO BAR
La Cumparsita
CANTANTES:
-Alberto Podestá
-Ruth Durante
-J. Carlos Godoy
-Alfredo Belusi
-Reynaldo Martín
-Alberto "Chino" Hidalgo
-Ricardo Marín
-Jorge Sola
ANIMACION:
-Reynaldo Monpel
Chile 302 - Bs. As.
Reservas al:
4361-6880 / 4302 / 3387
4410-4418

VIDEOS



Principio y fin *(Arturo Ripstein) Basada en la novela del Premio Nobel egipcio Naguib Mahfuz, la película cuenta la historia y decadencia de la familia Botero en clave de melodrama. Muerto el padre y sostén del grupo, la viuda y sus hijos se hunden, cada vez más, en la miseria y en el desencanto. Dentro de la familia, cada uno de los hijos va asumiendo un papel distinto, aunque a todos los une la desesperanza: Gabriel, obsesionado con el éxito, Mireya, destinada a la prostitución, Nico y Guanma, los más chicos, encarnando el par opuesto del bien y del mal* (AVH).

■ **Hay un tonto en mi casa** (Francis Veber). Esta película francesa fue promocionada en la Argentina como una obra para niños, aunque la traducción literal de su título (*La cena de los idiotas*) anticipa el tono irónico del film. Un grupo de pseudointelectuales invitan, una vez por semana, a la persona más imbécil que conocen: el que lleva al más tonto, gana la competencia. Uno de los anfitriones se enferma y, antes de la cena, queda a merced de su invitado, tonto pero lleno de buenas intenciones. Esto desata una seguidilla de situaciones inverosímiles, que incluyen una serie de "chistes de belgas", el equivalente a los cuentos de gallegos locales (LK-Tel).

DISCOS



John Mayalla and the Bluebreakers. Padlock on the Blues *(Sum Records, 1998). El veterano músico que acredita, entre otros méritos, haber sido el "descubridor" de Eric Clapton en los sesenta, continúa en carrera. Aquí, con el agregado de lujo que representa la participación de John Lee Hooker, ofrece más de su tradicional lectura del ritmo nacido en el sur de los EE. UU.*

■ **Claudio Alsuyet y Fernando Moruja. Coral de la Rábida** (1999. GCC Ediciones) Dentro del amplio arco de posibilidades que otorga la música nacional contemporánea, este CD aporta una colección de obras breves para coro, con una atmósfera sacra y algunas sorpresas, como la composición sobre "Algo", el texto de Alejandra Pizarnik. Sin pretensiones ni poses modernistas, el disco se ve invadido por un clima que remite al Renacimiento (aun cuando las composiciones son actuales.

OTRO CINE



The Beatles. *Proyección de Gira mágica y misteriosa, dirigida por Paul McCartney y producida por la banda. En el Auditorio The Actor's Studio, Perón 2267. Hoy y mañana a las 19.*

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Woyseck*, de Werner Herzog. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Museo Eduardo Sívori.** *Arte y poder* (1937), de Erwin Leiser y *Oswald Mathias Ungers*, de Bodo Kessler. En el ciclo de *Cine alemán*, Infanta Isabel 555. Hoy y mañana a partir de las 19.

■ **Cineclub Eco.** *El relojero de San Pablo* (1974), de Bertrand Tavernier. Hoy y mañana a las 19 en Corrientes 4940.

■ **Cineclub TEA.** *El gato* (1970), de Pierre Granier-Deferre. Mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Museo de Arte Moderno.** Presentación del programa *Televisión Abierta*, de Gastón Duprat y Mariano Cohn en el ciclo de *Artes electrónicas/Documentos de los 90*. Mañana a las 18 en San Juan 350.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *La gran batalla de Stalingrado* (1963), de Maria Slavinskaia, en el ciclo *La película del mediodía*. Mañana: *Cielo despejado* (1961), de Grigori Chujrai. A las 12.30 en Corrientes 2046.

LIBROS



Selección y notas de Odile Felgine. *Correspondencia: Victoria OcampoRoger Caillois, 1939-1978 (Editorial Sudamericana) La escritora tenía cuarenta y ocho años y era una mujer atractiva e independiente cuando, en un viaje a Francia, conoció a Caillois y se enamoró de él, a la vez que lo convirtió en su protegido.Y él se volvió un crítico implacable de sus escritos. Este libro recopila las cartas que revelan una relación intensa, tanto sentimental como en el de las ideas.*

Para publicar en esta sección
Departamento de publicidad de Página/12
4342-6000

Desde el 9 de abril vuelve el éxito del '98
POROTO
de Eduardo Pavlosky
Dirección: Norman Briski
Norman Briski
Susy Evans
María José Gabín
Eduardo Pavlosky *
Teatro Caliban
México 1428 PB
Viernes y Sábados 21 hs.
Reservas al 4381-0521
con 5 días de anticipación
8 PUNTOS - POROTO se impone en su voluntad de abrirse a zonas misteriosas - PAGINA 12
★★★★★ EXCELENTE - Briski y Pavlosky se valen de la poética como instrumento de la multiplicidad de sentidos del mejor teatro - EL CRONISTA
XXXX MUY BUENA - POROTO habla del pasado, del presente con una pasión que hoy está casi desteñida y su discurso es como los buenos vinos que mejoran con el tiempo. Hay que detenerse, paladearlo - CLARIN
*Nominado al Premio Trinidad Vergara como Mejor Actor.

cine

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 12.50, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Mauricio Dayub y Vando Villamil. S/R.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.35, 18.10, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.20, 21 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor). Dir.: Anand Tucker, con Emily Watson y Rachel Griffiths. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

JUEGOS, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

LA REINA DE LA NOCHE
(México). Dir.: Arturo Ripstein. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martin Donovan. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn.

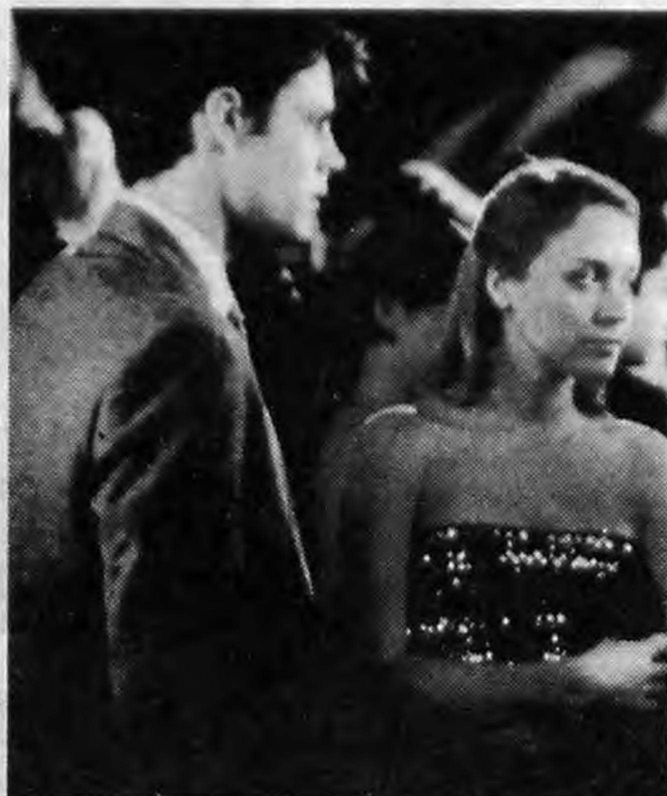
REVANCHA
Dir.: Brian Helgeland, con Mel Gibson. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS DEL CORAZON
(España). Dir.: Montxo Armendáriz, con Charo López. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwynetgh Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

UNA ACCION CIVIL
Dir.: Steven Zaillan, con John Travolta. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

en cartel





ULTIMOS DIAS DE LA DISCO
De Whit Stillman
(Estados Unidos)

Ambientada a comienzos de la década del 80, cuando la escena disco comenzaba su decadencia, y con elementos tomados de la mítica Studio 54, la película de Stillman es una pintura de época. Alice (Chloe Sevigny) y Charlotte (Kate Beckinsale) son dos egresadas universitarias que llegan a Nueva York, trabajan en una editorial y pasan sus noches en la disco. Mientras las muchachas intentan convertirse en habitués, el film describe el desaparecido mundo que las rodea. ***(Lorca exclusivamente.)***

EN PRESENCIA DEL PAYASO
De Ingmar Bergman
(Suecia)

Realizada en video en un estudio de televisión y con su vieja familia de actores y actrices de siempre, el film explora esa tenue frontera entre el sueño y la vigilia que parece una constante en la magnífica obra del realizador sueco. A través de la historia de su tío Carl –un personaje que había aparecido antes en Fanny y Alexander*, Con* las mejores intenciones *y* Los niños del domingo*, dirigida por su hijo–, el maestro vuelve a hablar de sí mismo y de sus fantasmas.* ***(Cine Lorange exclusivamente, copia en video.)***

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
PATCH ADAMS
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LO OPUESTO DEL SEXO
11.35, 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AMATEUR
13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
UNA ACCION CIVIL
14.55 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
8MM.
(Ocho milímetros)
12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
CELEBRITY
15.05 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ENREDOS DE OFICINA
12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PATCH ADAMS
12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. 6/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor)
14.40, 17.40, 20.15 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
12.20, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA
12.30, 17.35 y 22.50 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA DELGADA LINEA ROJA
13, 19 y sáb. trasn. 1 h. P/13
RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
16 y 22 hs. P/16.
Sala II
ESTACION CENTRAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
LOS ULTIMOS DIAS DEL DISCO
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TIENES UN E-M@IL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOYTS GENERAL CINEMA
(Abasto de Buenos Aires). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL AMATEUR
11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
REVANCHA
14.20, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA ES BELLA
13.55, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA ACCION CIVIL
14, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CELEBRITY
13, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala III
PATCH ADAMS
12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala IV
HILARY Y JACKIE
13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
EL VIOLIN ROJO
13.30, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
CELEBRITY
13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala III
UNA ACCION CIVIL
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
SHAKESPEARE APASIONADO
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
EL GRAN LEBOWSKI
12.55, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
ELIZABETH
12.25, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
EL GRAN LEBOWSKI
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala 2
LA VIDA SOÑADA
12.50, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor):
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
EL AMATEUR
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala V
CELEBRITY
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
PATCH ADAMS
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
Sala I
ESTACION CENTRAL
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
UNA ACCION CIVIL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
8MM.
(Ocho milímetros): 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
REVANCHA
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
UNA ACCION CIVIL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ENREDOS DE OFICINA
12.45, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LO OPUESTO DEL SEXO
11.40, 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA SOÑADA
12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor):
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
CELEBRITY
20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PATCH ADAMS
12.40, 15.10 y 17.35 hs. S/R.
SHAKESPEARE APASIONADO
15.30 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA ES BELLA
13, 18 y 23.05 hs. P/13.

FLORES

COLISEO
E. Bonorino 34. Tel.: 4631-6181.
EL AMATEUR
13.30, 15.25, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CELEBRITY
13, 15.05, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala 1
8MM
(Ocho milímetros): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala 2
EL GRAN LEBOWSKI
12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/16.
Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala 1
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
SHAKESPEARE APASIONADO
13.40, 16.35, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 3
LO OPUESTO DEL SEXO
13.20, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
Sáb. trasn.
Sala 4
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 14, 17, 19.25 y 22.25 hs. P/16.
Sáb. trasn.
Sala 5
PATCH ADAMS
12.30, 14.35, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala 1
ESTACION CENTRAL
14.10, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.15 hs.). P/13.
Sala 2
REVANCHA
14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (Sábado también: 21.40 hs.). P/16.

ciclos

B.A.C. (BRITISH ARTS CENTRE)
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo de cine "Alfred Hitchcock: el período inglés". Martes. A las 17 hs.:
RICOS Y EXTRANJEROS
con Henry Kendall; 19 y 21 hs.:
LA DAMA DESAPARECE
con Margaret Lockwood. (Subtítulos en castellano).
Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986):
HEAT
(Episode 2), de Dennis Potter. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de cine de Fin de Siglo. Jueves: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521. **LOS PULPOS** (Argentina-1947). Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry, Carlos Thompson y Beba Bidart. Lunes: 22 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs.:
EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautista Stagnaro. S/R. Pl.: $ 7.
Sala "Amelia Bence"
A las 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs.:
EL VISITANTE
Dir.: Javier Olivera. P/13. Pl.: $ 7.
Sala "Delia Garcés"
A las 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs.:
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti. S/R. Pl.: $ 7.

COSMOS
(Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3).
Sala I
A las 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía":
LA GRAN BATALLA DE STALINGRADO
(URSS-1963).Dir.: María Slavinskaiai; 14.15, 16, 17.30, 19, 21 y 23 hs.:
SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley. Pl.: $ 6.
Sala II
A las 13 y 21.30 hs.:
EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri; S/R.; 14.30 y 23.10 hs.:
NADIE ME QUIERE
Dir.:Doris Dorrie.P/16.; 16.20, 17.20, 18.20, 19.20 y 20.20 hs.:**UN ANIMAL,LOS ANIMALES**
Dir.:Nicolás Philibert.S/R.Pl.: $ 5.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EL PADRE
(Irán), de Majid Majidi.: 16 y 18 hs. (sábado y domingo también: 20 y 22 hs.). Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3).
PADRE BROWN, DETECTIVE
(Gran Bretaña-1954). Dir.: Roberto Hammer, con Alec Guinness. Hoy: 14 hs.
LA CAMISA DE MABEL
(USA-1994). Dir.: Allan Dwan, con Dennis O'Keefe. Domingo: 14 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.:
EN PRESENCIA DEL PAYASO
Dir.: Ingmar Bergman. S/R. Sáb. trasn. 1,15 hs. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala I
A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.:
LOS ULTIMOS DIAS DEL DISCO
Dir.: Whit Stillman. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.:
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
Ciclo de Películas ganadoras de premios "Oscar". Miércoles. A las 20.30 hs.:
ALERTA EN EL RHIN
(USA-1943). Dir.: Herman Shumlin, con Bette Davis y Paul Lukas. S/R. Ent. libre.
Ciclo de "Argentinos en México". Viernes. A las 20 hs.:
EL EMBAJADOR
(1949). Dir.: Tito Davison, con Luis Sandrini y Roberto Soto. S/R. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES (T.M.G.S.)
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del Cine Brasileño". A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.:
BALLE PERFUMADO
(1997). Interpretación y dirección: Lito Ferreira y Paulo Caldas. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
Domingo: 10.30 hs.
1ra. Función del ciclo "Vamos a la ópera". **EL BARBERO DE SEVILLA**
de Rossini en versión para niños. Orquesta de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Pl.: $ 15.
Domingo: 17 hs.
Función de Abono Especial. Opera:
OTELLO
de Verdi. Con **José Cura** Verónica Villarroel y Alexandru Agache. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Pl.: $ 120.
Domingo: 17.30 hs.
Función a realizarse en la Facultad de Derecho.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Mario de Rose. Solista: Oscar Vetre (piano). Prog.: Obras de Wagner, Schumann, Brahms. Ent. libre.
Domingo: 18.30 hs.
Centro de Experimentación del Teatro Colón. Concierto "Quinteto del CEAMC". Obras de Gandini, Messiaen. (Toscanini 1180, Paseo de Carruajes). Ent. libre.
Martes: 20.30 hs.
Función de Abono Nocturno Nuevo. Opera:
OTELLO
de Verdi. Con **José Cura** Verónica Villarroel y Alexandru Agache. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado.: 21hs.,domingo.: 20.30hs. (Sala Casacuberta).

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
GUILLERMO FERNANDEZ
Tango. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
VERONA
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.

La misa humana

MISA HUMANA
de Rodolfo Bracelli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
PERESTROIKA
de Tony Kuschner. Dir.: Alejandra Boero-Julio Baccaro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDO
de William Shakespeare. Por el grupo "Deveras". Dir.: Julia Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
SENTIMIENTO DE TANGO
Con Juan Carlos Copes. Actuación especial de Alberto Podestá. Gran elenco, bailarines, cantantes. Orquesta de "Adolfo Gómez". Lunes y martes: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel

Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186.
RUBEN CELIBERTI
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
(Auditorio). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS TRES CANTANTES
Musical internacional con Inés Maurel, Eduardo Ambrós y Amador Vieiros. Dir.: Guillermo Blanco. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Con Juana Higalgo, Darío Grandinetti, Pepe Novoa, Emilia Mazer, María Ibarreta, Roberto Carnaghi. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
ZOOEDIPOUS
Por El Periférico de Objetos. Dir.: Veronese-García Wehbi-Albarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Piano, arreglos y dir. musical: Aníbal Coli. Voz y dirección: Alejandro Tantanián. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
MINETTI
de Thomas Bernhard. Con Aldo Braga, María Comesaña, Alfredo Andino, Santiago Giorgini, Vanesa Strauch. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA FIERECILLA DOMADA
de William Shakespeare. Por "Actor's Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LAS DESCENTRADAS
de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado: 20.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906/370-1646.
FRIDA KAHLO
"La pasión", de Ricardo Halac. Con Virginia Lago, Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miércoles: $ 10).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marian Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
GARDEL MON AMOUR
Espectáculo de tango con Antonio Seoane y René Jacobson. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.

DEL PUEBLO
Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Ent.: $ 12).
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 y 20 hs. (Sala "Teatro Abierto").
ABUE
(Doble historia de amor), de Carlos Gorostiza. Con Osvaldo Bonet, Ana Yovino. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves: $ 10).

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: -ELorenzo Quinteros-F. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
124/ONCE: SUBASTA
Espectáculo multimedia organizado por El Observatorio. Dir.: Walter Rosenwitz y Gabriela Giusti. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5. (Salas 1 y 2).

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8464.
EDIPO, REY DE HUNGRIA
Por los Hermanos Perham. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCTURNO INDU
de Antonio Tabucci. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EL HOMBRE DE LA MANCHA
"El musical". Con Paloma San Basilio, José Sacristán y gran elenco. 20 músicos en vivo, 35 actores en escena. Sábado: 18.30 y 22.30 hs., domingo: 17 y 21.30 hs. (Domingo despedida).

en cartel





EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
Dir.: Ricardo Bartís

Siete hombres se reúnen para concretar un proyecto delirante que tiene por objeto la toma del poder. Lo tienen todo calculado: el dinero para producir gas fosgeno –el arma para reducir a las fuerzas que se les opongan– provendrá de la explotación de una cadena de prostíbulos. El pecado... *(invitada a Avignon y Berlín) se inspira en textos de Roberto Arlt, especialmente en sus novelas* Los siete locos *y* Los lanzallamas. ***En el Sportivo Teatral, Thames 1426, viernes y sábado a las 22.***

CHAU MISTERIX
Versión de la obra de Mauricio Kartun

Escrita en 1980, esta obra de Mauricio Kartun (autor de la destacable Rápido nocturno, aire de foxtrot*) describe las andanzas de un grupo de adolescentes de fines de la década del 50. Uno de ellos, Rubén, fanático de las historietas de Misterix e influido por este personaje, vive situaciones en las que confunde realidad y fantasía. Por el Grupo Cosa Seria. Con Claudio Tolcachir, Tamara Kiper, Lautaro Perotti, Rita Armani y otros.* ***Estreno en la Sala II, Andamio 90, Paraná 628, hoy a las 22.30.***

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
EL INSPECTOR
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DR. TANGALANGA
"Llamadas en vivo". Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala 1).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades desde $ 20.

LA PLAZA
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortiz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Paraná y Rivadavia. Tel.: 4381-4291.
DOS DAMAS INDIGNAS
Con Thelma Biral y Luisa Kuliok. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MEGAFON
Teatro-bar. Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
ACIDO DE LOCRO
Con Marcelo D'Andrea. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1.15 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 15 (miércoles desde: $ 9) en venta en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con "Antonio Pissano" (bandoneón). Viernes: 22 hs.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
QUARTETT
de H. Muller. Con Alicia Aller y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PIGALLE
Pte. M. Ortíz 1835. Tel.: 4806-7993/8051.
ARRANCAME LA VIDA
"El reencuentro". Con Chico Novarro y Andrea Tenuta. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.
DIARIO DE UNA CAMARERA
de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"...
MARIA ROSA GALLO
"Diciendo a Homero". Viernes y sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
(Sala Dorada). Av. Corrientes 831. Tel.: 4322-8509.
EVA Y VICTORIA
de Mónica Ottino. Con Soledad Silveyra y China Zorrilla. Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS
Con Lali Lastra, Sofía Camji y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
TODO DE A DOS
de Manuel González Gil. Con Agustina Viale, Romina Presa y elenco. Dir.: Bárbara Raimondi y Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
ROMERO Y JULIANA
"Una historia de Mataderos", de Héctor Presa, sobre "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 19 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzem y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
PORTEÑA JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
EL BERRETIN
Tango. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
GRUPO FLAMENCO RABAT
Con Gloria Gómez Monreal (cante), Cristian Puig (guitarra), Cecilia Piris y Darío Rojas (baile). Jueves: 22 hs. Ent. libre (consumición mínima: $ 10).
FAVERO TRIO JAZZ
Alberto Favero (piano), Jorge González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra eléctrica). Standards clásicos y modernos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROBERTO YANES
"El show". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO SANTIAGO
Show cubano. Sábado: 1 h. Ent. libre (consumición mínima: $ 10).
PINO MARRONE-DAVID FRIESEN
(guitarra y contrabajo). USA-Jazz. Domingo: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUIS SALINAS
"Como en casa". Artistas invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
PUENTE CELESTE
Santiago Vázquez, Alejandro Franov, Martín Ianacone y Dante Yenque. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Viernes: 0 h. Ent.: $ 18.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329.
BOTAFOGO
"Blues maestro". Hoy: 23 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
TANGO REVIU
Con Diego Bros y Alejandra Radano. Al piano: Gaby Goldman. Dir.: Fabián Luca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DUKE ELLINGTON
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
LAS BLACANBLUS
en trío. Hoy: 23.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
KIKO VENENO
Viernes 30 de abril, sábado 1ro. de mayo: 23 hs.
FALTA Y RESTO
Viernes 14 y sábado 15 de mayo: 23.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DIME COMO JUEGAS
Con "Campi" y "Buena Yunta". Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. (A la gorra).
PLANETA LACUR
Dir.: Omar Fraga. Sábado: 0 h.
PALOMITAS EN TU BIDET
Sábado: 1 h.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO. CIGAR & ARTS CAFFÉ
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PIANISMOS
Con Horacio Gómez (piano). Pianistas invitados. Jueves: 22 hs.
VOLPINI BAND
Pta. su CD: "Paralelismos". Daniel Volpini (batería), René Rossano (guitarra), Gustavo Giles (bajo), Horacio Gómez (teclados), Juan Pablo Compaired (saxo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
PINO MARRONE
(guitarra)-
EDAVID FRIESEN
(contrabajo) en Buenos Aires. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Próxima semana).
ESPAÑA TIENE UNA COPLA
Música, danza y poesía de España. Con María Luisa Robledo. Cantan: "María Lozano" y "Andrés Ascenio". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN IAIES
pta. su CD: "Nostalgias y otros vicios". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGOS
Música y danza por la "Cía. de Arte Argentino". Dir.: Pilar Bravo Hansen y Víctor Giusto. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
EPICO
Danza con Constanza Macras. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
LA ESPUMA
Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
INFORME PARA UNA ACADEMIA
de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS
Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
EL HOMBRE QUE NADA
Dir.: José Minuchin. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
UN CUADERNO HALLADO EN EL SUBTE
Libro y dir.: Luis Gasloli. Jueves: 21 hs.
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 20 hs.
DETRAS DE LAS NUBES
Basada en tres cuentos de Roberto Fontanarrosa. Adap. y dir.: Claudio Depirro y Fernando Laporta. Viernes y sábado: 22 hs.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Adap. y dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs. (Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251. (Ent. libre).
PUCHERO ARGENTINO
Sainete de Francisco Enrique. Versión libre de "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Dir.: Enrique Dacal-Hugo Men. Domingo: 20.30 hs.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 23°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Ascenso de la temperatura.
Mínima: 14°. Máxima: 25°.

Rep



CONTRATAPA

¡Güelga nomá, chamigo!

Por Osvaldo Bayer

Es una constante de hierro: la historia les da la razón siempre a los luchadores de la dignidad, por más humildes que sean. Y tal vez, por humildes, sus figuras se recortan en el tiempo con más claridad. Sucedió allá por los años veinte. En la tierra del quebracho. A los hacheros se les comenzó a prohibir los pañuelos rojos que, como costumbre, llevaban al cuello, y las camisas rojas que vestían en el trabajo. Ese color acostumbrado en los habitantes de la región no se podía usar más porque, según los serviles empleados de la empresa inglesa La Forestal, era "comunista y anarquista". La policía privada de la empresa se encargaba de proceder: trabajador que llevaba pañuelo rojo o camisa granate era obligado a desnudarse, le daban latigazos hasta desvanecerlo y le prendían un cintillo azul y blanco y le hacían gritar bien fuerte: ¡viva la Patria! Todo esto en la Argentina de don Hipólito Yrigoyen, elegido por el pueblo, que mandó al ejército argentino a reprimir al gauchaje alzado que se había levantado al grito de "¡Oh, añá! ¡Güelga nomá, chamigo!", levantando el puño y con pocos rémingtons "Colt", de caños y culatas recortados, que les habían hecho llegar los anarquistas de Buenos Aires a través de los marineros de los buques del Paraná.

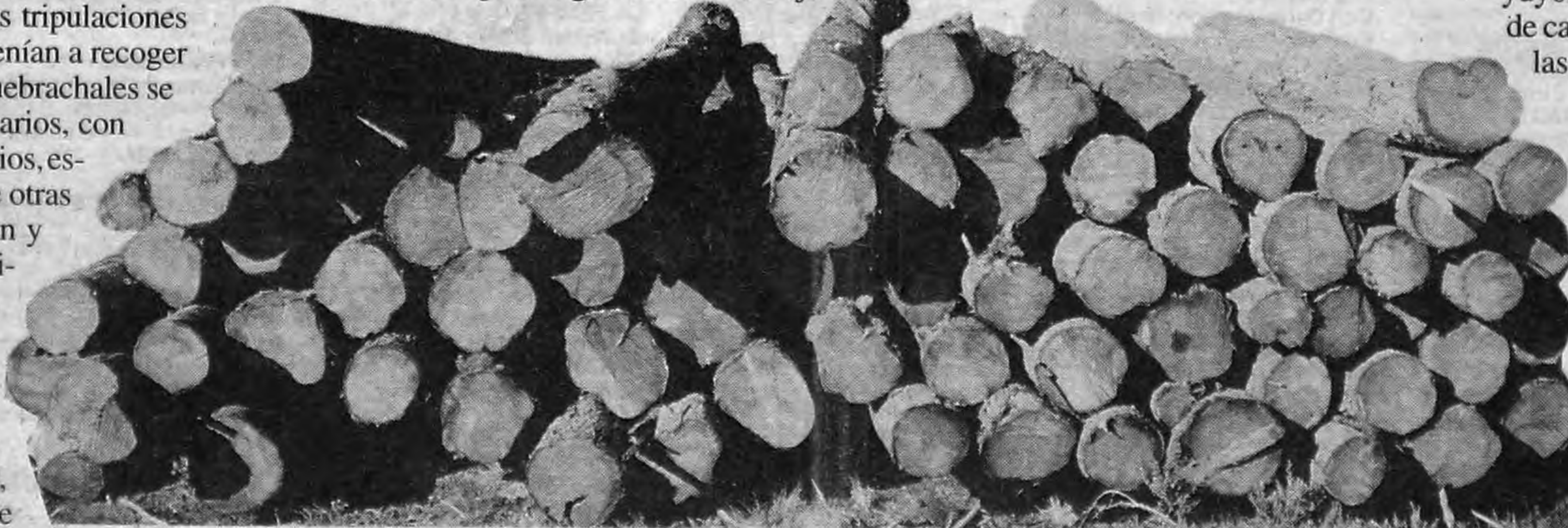
Fue una solidaridad épica. La huelga reventó como una bomba de brazos alzados desde el Chaco santafesino, por el Chaco, Formosa, hasta el mismo Puerto Infierno, y la parte santiagueña desde Quimilí a Pampa de los Guanacos. Los obreros ferroviarios anarquistas pararon el Central Norte Argentino y el Provincial de Santa Fe para impedir el movimiento de tropas del 12 de Infantería, en el cual estaba el teniente Juan Domingo Perón. Pero no sólo los ferroviarios sino también los marineros de la FORA pararon las embarcaciones y las tripulaciones de los barcos extranjeros que venían a recoger la sagrada madera roja de los quebrachales se negaron a recibirla. Y los portuarios, con sus rostros arrugados de puro indios, escupían a los crumiros traídos de otras latitudes que servían por un pan y un vaso de vino a los señores británicos bajo el cielo impiadoso de un permanente sol despiadado. Dos millones de hectáreas poseían los gentlemen de Londres. ("¿Argentina? Oh, yes, yes, sí, sí, allá hablan portugués, buena carne"). Dos millones de hectáreas, dos millones de hectáreas. Dos millones... de madera noble, de madera dura como el hierro. Roja. Arbol tras árbol, de cien años de crecimiento, caían para Su Majestad Británica, y desaparecían para los hijos de la tierra. Globalización de la injusticia, que se joda la negrada, son todos borrachos, haraganes, analfabetos, sucios, no saben ni hablar castellano, se maman. Metalen bala, nomás. En el mismo año, el 10 de Caballería fusilaba a los peones patagónicos en defensa de los latifundios británicos.

Los curas se metieron en sus templos a rezar y para agradecer la infinita bondad de Dios, nuestro Señor. Mientras los hijos de la Tierra gritaban "Oh, añá, güelga nomá, chamigo". Pero la empresa británica no se anduvo con chicas, inmediatamente armó su propia policía. El mismo modelo que en los años setenta emplearía uno de los hombres más desdeñables de nuestra historia, López Rega: las tres A. Bajo el nombre de Liga Patriótica Argentina (fundada en Buenos Aires por el Perito Moreno, Monseñor D'Andrea, el acaudalado Manuel de Anchorena y Manuel Carles, funcionario radical). La Forestal contrató a temibles criminales que traían de la cárcel de Misiones y les puso sombreros cowboys –que los obreros llamaban "sombrero galpón"– a los cuales les adosaban una escarapela patria. Y salían a la búsqueda de obreros huelguistas para acribillarlos a balazos. La primera víctima fue el dirigente anarcosindicalista Francisco Coronel, el más querido por las peonadas y hacheros de Puerto del Infierno.

Jamás ni el ejército ni la policía molestó a los cuadros criminales de la Liga pagados por la empresa extranjera. Al contrario, los protegieron para asegurar el éxito final. El monumento final a tanta crueldad e ignominia fue el incendio del local de la Federación Obrera y las viviendas de todos aquellos trabajadores que no se sometieron. El últimoen resistir fue el gaucho Altamirano, que cayó en poder de los bandidos de La Forestal, a quien no sólo lo curtieron a latigazos sino que le prendieron fuego a su casita donde vivía con su mujer y numerosos hijos. Todo en nombre de la libra esterlina.

Pero el asesinato de obreros no fue lo más terrible de esta injusticia que entristece esas zonas, vacías ya de nobles bosques. En 1939, muchos años después de la huelga, el diputado Doldán denunciaba la verdadera consecuencia del capitalismo ladrón. El diputado Doldán denunciará en la Cámara de Diputados: "En el departamento Vera, sobre 4463 defunciones sólo 1533 enfermos tuvieron asistencia médica y cerca de 3000 no la tuvieron. Estudiando las cifras de la mortalidad infantil desde 1928 a 1938, considerando los nacidos muertos y los fallecidos hasta los diez años de edad inclusive, el 42,5 por ciento corresponde a niños. Pero la cifra es más abultada porque muchas criaturas nacidas muertas o fallecidas poco después del parto no son denunciadas al registro civil, lo que ocurre en los parajes más apartados y boscosos. Y ahora viene otro párrafo que desbarata toda posible disculpa o interpretación contraria: en el distrito de Garabato el 80,5 por ciento de los fallecimientos corresponde a la juventud entre los once y los treinta y cinco años". No sólo se habían llevado nuestros árboles sino también nuestros niños. Todo el mundo se calló la boca. A políticos, militares y a la Iglesia les pareció todo lo más natural.

Estoy en la Feria del Libro. He comenzado a acariciar las tapas de un libro. Es *La Forestal*, de Gastón Gori, vuelto a editar después de más de treinta años. El maestro Gastón Gori, conciso, justo, valiente. Pese a las represiones que sufrió en su vida de ochenta y cuatro años, que continúa en su denuncia constante, ve que muy poco es lo que ha cambiado. Hace más de treinta años describía así el final de esta tragedia griega que es La Forestal, síntesis desgarradora de lo que fue capaz el primer mundo con las riquezas de las latitudes del sur. "La Forestal llegó, robó y se fue; casas desocupadas y entre yuyales, en cuyos derrumbes, grietas y descascaramientos trabajan el tiempo y las lluvias; viejas casillas despintadas con sus chapas retorcidas y sin gente que las habite; ranchos caídos. Derruida la antigua fábrica de tanino, la zona es la imagen del desaliento, es el saldo de la evacuación de La Forestal. Altos yuyos en los antiguos clubes y cancha de tenis de los altos funcionarios y en las explanadas de las playas donde defendieran su vida obreros en trágicas horas y donde el sudor de varias generaciones regara el suelo; yuyos en la vieja herrería, yuyos avanzando y cubriendo los vestigios de instalaciones para un ferrocarril que ya no existe; yuyos en los intersticios de puertas y ventanas de casas abandonadas. Rodeadas de tristeza en las caras de niños que piden limosna."



Pero la memoria revive. Este libro, *La Forestal*, de Gastón Gori, está de nuevo entre nosotros, testigo de la infame historia de la explotación del hombre y de la riqueza de la naturaleza. Ojalá los maestros enseñen a sus alumnos lo que ocurrió por los años veinte en tierra argentina para que comprendan aquel "¡Oh, añá! ¡Güelga nomá, chamigo!", como el arma de la rebeldía contra nuestra tan actual humillación.

Gracias, viejo maestro Gastón Gori, el de las tierras de mi niñez.

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL

El factor humano en una economía de mercado II
Debate sobre la Tercera Vía

EXPOSITORES
SIMON BUCKBY - RODERICK NYE

MODERADOR
James Bellini

Miércoles 2 de Junio de 1999, 14.30 hs.
Sheraton Buenos Aires Hotel - Salón Libertador - Av. L. N. Alem 1151 - Buenos Aires

OSDE FUNDACIÓN
FT FINANCIAL TIMES
BINARIA SEGUROS DE RETIRO
movicom La evolución permanente.
ARAUCA BIT
Diagnóstico médico
OSDE binario
CENTRO DE DIAGNOSTICO DR. ENRIQUE ROSSI
I.C.B.A. Instituto Cardiovascular de Buenos Aires
DIAGNOSTICO MAIPU

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - Piso 6° (1001) Buenos Aires - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar
Transmisión simultánea a las ciudades de Bahía Blanca, Córdoba, Corrientes, Esquel, Gral. Pico, La Plata, La Rioja, Mar del Plata, Mendoza, Neuquén, Olavarría, Paraná, Posadas, Puerto Madryn, Resistencia, Río Gallegos, Rosario, Salta, S. C. de Bariloche, San Juan, Santa Fe, Santa Rosa y Trelew
creativa